

藝文活動：

◆「世間最美的-孫少英個展」(展期：自 104.12.16 至 105.1.6 止)

孫少英老師 1931 年出生於山東，1949 年來台灣，復興崗大學藝術系畢業。曾任職於光啟社及台灣電視公司美術組計 30 餘年，1991 年退休，歸隱夫人故鄉一埔里，開啟另一頁專事繪畫及寫作的人生。

孫老師常說：「水墨有神韻意境之長，水彩有光彩燦爛之勝，油彩有厚重寫實之效，而素描則有流暢便捷之勁。」在漫長六十年寫生的歲月裡，融會於各種技巧和特色，他以特有的水墨根底，醞釀出獨特「西畫中韻，簡潔明快」的個人風格，並獨創〈一點延伸法〉繪畫技巧，省去草稿構圖的繁煩，將水彩創作變得更加隨心自如。他對自己畫作總結出「簡潔、明快、自如」之風格。其作品的性格，帶有一種特殊的遁世思想，像是人生在經歷了戰亂及坎坷之後而歸於平淡的氛圍，在色彩、筆觸、氣蘊的展現上，風格清潤平和，簡約渾厚，深受收藏家喜愛，在海內外受邀展覽 40 餘次。

在 1999 年他以素描來記錄 921 大地震的實況，更是驚世創舉，2006 年擬定「台灣系列」寫生計劃，每年一書一展，有《阿里山遊記》、《台灣小鎮》、《台灣離島》、《山水埔里》、《台灣傳統手藝》、《水之湄—日月潭水彩畫記》、《荷風蘭韻》、2015 年新書《素描趣味》等等，豐沛的創造力與入世的觀察力，以田野現場為師的寫生行動藝術，無人能出其右。在形體、結構、留白以及意蘊的呈現上都令人讚嘆，收藏他的畫作或畫冊，就是留下台灣最美的意象。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受孫少英老師深厚的藝術造詣。



徐副總經理(右一)與孫少英老師伉儷(右二)等人合影

◆「墨彩美象・傳情自然-陳能梨水墨畫展」(展期：自 104.11.18 至 104.12.9 止)

陳能梨老師 1954 年出生於金門陳坑，國立台灣藝術大學書畫藝術學系畢業。現任中華梨韻創作學會理事長、新北市青溪新文藝學會榮譽理事長、板橋及樹林社區大學講師、民生活動中心水墨創作講師。

陳老師出生於文風鼎盛的金門陳坑，以亞馨筆名寫散文，以本名創作彩墨，從小就展露多樣的才華，家裡的春聯、佛像後面的中堂，都出自她的無師自學；後來有長輩自台寄來一本芥子園畫譜，自此有了學習的依據。這莫名的興趣和喜好，讓她求知若渴，不僅看遍村莊唯一的圖書館，也借遍所有文學繪畫的書籍，以滿足自己的求知慾，像一塊海綿盡情吸收新知，也臨摹畫譜。國中畢業之後，由於家庭經濟因素而輟學，在顧店之餘最好的安慰與寄情，即以散文抒發苦悶，以繪畫寄情筆墨，並以函授方式齊頭並進的進修，不斷的寫作和不斷的閱讀，讓她在文學園地裡找到寄情的空間和方向，短短幾年她獲得彩虹出版社的青睞，先後出版了《彩雲片片》、《芳草青青》及《春之林》三本散文集，2003 年獲選「金門文學叢書」，由聯經出版《雲之鄉》。在繪畫方面也由於赴台工讀之便，在婚後積極投入創作，經過多年的努力，1991 年個展於台北孟焦畫坊，1998 年首獲全省美展入選，自此個展獲獎無數，更於 2007 年就讀國立台灣藝術大學，從此全心全力耕耘於這塊水墨碩土而無怨無悔。

陳老師曾經說過，不管是寫文章或畫畫，都緣於對大自然萬物的真心關愛，在探索內心與萬物四時之變動，而產生心靈深處的共鳴，進而表現於創作動力之中，所呈現生命源源不斷的生機與感動。在「秋之林系列」表現的是成熟寧靜的蒼茫之美；在「黃金雨系列」一變秋之蕭瑟沉靜為燦爛鮮明的春夏氛圍；在「根系列」轉而以山郊野外的樹根蕨類為主題，寫其與世無爭的韌性和孤傲。近期則寄情於大山大水的浩瀚律動，盡情詮釋孕育其中的山水清韻，這也是本次的展覽，運用各種技法及各種紙張所要呈現的心境和人生另一個境界的心路歷程。綜觀各系列的創作風格，除了傳統筆墨之運用、墨彩淋漓之交會，更注重作品的虛實明暗與氣氛之營造，展現其獨樹一格的水墨新境。這種來自不同環境的生活歷練才能顯現的風格詮釋，正是多年來努力所要呈現的獨特風格與氛圍。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受陳能梨老師深厚的藝術造詣。



徐副總經理(左二)與陳能梨老師(右三)等人合影

◆「心悅無相-陳主明油畫水彩創作邀請展」(展期：自 104.10.21 至 104.11.11 止)

陳主明老師 1948 年出生、台灣彰化縣人，國立師範大學美研所碩士。曾任台中百號油畫大展評審，現為台灣國際水彩畫協會理事、五月畫會理事及中華民國油畫聯盟協會會員。陳老師具有深厚的水彩創作根基，清遠、明快、樸拙及飽滿流暢的技法，構思奇特、蘊含造境。今以油畫厚實的表現，素材技法更為寬廣，在造型、色彩、肌理及繪畫感性上均有其獨到之處，尤其在破壞中建設，建設中增減的刀筆並用技法，產生蒼勁斑剝及歲月的畫面感覺，是陳主明的獨特風格。

陳老師體認到人生無常又短暫，世間萬物，有時要大智若愚、糊塗處事，糊塗在生活禪學中就是中庸、無為、逍遙、非攻，也可以解釋為忘我、和諧，唯糊塗難得，難得糊塗，人間的灰色地帶就是平安、祥和、順利，就像中間色調的沉穩耐賞，何其優美，抽象繪畫其內涵感動要入畫就必須有糊塗瀟灑的觀念。創作繪畫帶給陳主明生命的充實，真情有愛在樂活中，來去自如，他追求的生活指標就是健康、快樂、自在、平安。

這次展出油畫水彩創作共三十多幅，取名「心悅無相」之個展，敘述內心世界與自然共存互惠的課題，藉由形色變化、造意人文，轉化概念成感動、立心象次取畫境、內蘊東方哲思，值得細品。學院出身的陳主明，早年以印象主義式的繪畫風格廣為人知，並以蒼勁、斑剝、歲月的獨特美學，廣受國內外各方藝術機構與市場的肯定，國內外個聯展數十次，近年應邀中日交流展(名古屋)、吉隆坡國際藝博會，兩岸名家交流展(北京)，今年 9 月更應邀參與彰化縣重大公共藝術饗宴。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受陳主明老師深厚的藝術造詣。



徐副總經理(右二)與陳主明老師(左二)等人合影

◆「幸福・希望-洪華萱瓷畫藝術展」(展期：自 104.09.23 至 104.12.14 止)

洪華萱老師 1961 年出生於台灣彰化縣溪州鄉，畢業於世界新聞專科學校新聞科班。原本從事高爾夫球用品貿易事業，40 歲開始拿畫筆，驚覺自己擁有過人的色彩天賦，毅然投身瓷繪藝術創作至今已經有十餘年的時間。從最早期小杯小盤的綴飾，到現在的全版油畫瓷繪作品，歷經多次畫風的轉變。其自創的油畫風格瓷繪技法，可謂開現代瓷畫藝術先河。洪華萱老師曾多次接受媒體專訪，對瓷畫藝術推廣不遺餘力，於國內舉辦二十餘次瓷畫個展及師生聯展。現為台北瓷畫藝術協會創辦人暨理事長、花之華瓷畫人文藝術中心負責人。

「梵谷的向日葵有些是凋萎的，但我畫中的向日葵是充滿陽光和生命力的！」中年才執畫筆的洪華萱有著對藝術的執著和浪漫。不同於其他的藝術創作者，洪老師也是一位心靈畫家。由於洪老師擁有豐富的人生經歷，驅使她走向心靈探索的道路。在其四本著作當中，就有兩本與心靈成長方面有關。她的瓷繪作品散發著一股特殊的能量，許多看過的人都覺得這些作品具有療癒心靈的效果。

這次展出的作品分為三個系列：繁花系列，是對「花」的讚賞－春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。風景系列，是對「景」的讚嘆－千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。愛與光系列，是對「神」的讚美－照見五蘊皆空，度一切苦厄。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受洪華萱老師深厚的藝術造詣。



徐副總經理(右二)與洪華萱老師(右三)等人合影

◆「自然之美-梁玲嬌山水花鳥創作展」(展期：自 104.07.22 至 104.08.12 止)

梁玲嬌老師 1937 年出生於台灣彰化縣福興鄉。50 歲開始習畫，山水、工筆花鳥近三十年，獲獎無數，於國內外多次舉辦個展及聯展。現為八閩美術協會、東亞藝術研究會、薪傳畫會等理事。中華民國工筆畫學會、台灣水墨畫會、八芝蘭協會等監事。中國美術協會會員、蘭蕙畫室指導老師。

梁老師在藝術上勤奮耕耘，持續精進，山水師承廖賜福、盧錫炯、高義煌、陳正治、蕭瀚及劉國松等老師；花鳥師承梁丹丰、梁銘毅、張克齊、林淑女及蘇峰男等老師。其山水、花鳥創作自成風格，卓然有成，深獲好評，勤於觀摩寫生，出國旅遊，從中體會自然之美，淬鍊心靈的感染力。她創作主題多元，山水用色筆觸圓潤秀麗、花鳥工筆畫優雅細緻、雄渾的飛瀑自宣紙飛洩而出、貴氣逼人的牡丹在絲絹畫布張力之下，牽引眼波的流轉，作品色彩豐富，神韻生動，流露出優雅細緻的獨特風格。

老師對於可愛小動物有特殊情感，將所見所聞的景物，融合工筆花鳥，山水、潑墨、潑彩及自動性技法等技巧，在一方素白的宣紙上，展現了敏銳觀察與萬物有情的飽滿。尤其以放鬆的心情游於繪畫世界，自由自在的盡情揮灑，讓心靈得以感受無比的安適與寧靜。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受梁玲嬌老師深厚的藝術造詣。



高總經理(右三)與梁玲嬌老師(左三)等人合影

◆「舊筆新意-陳非雨水墨畫展」(展期：自 104.06.24 至 104.07.15 止)

陳非雨老師，本名陳雷、又名非宇、別稱兩先、筆名陳禪、白巖。1950 年出生於台灣台北，畢業於中國文化學院(現為中國文化大學)。1978 年負笈美國，先後攻研加州聖荷西州立大學(San Jose State University)機械系及電機系碩士學位。1980 年起，服務於美國通用(G.E.)愛迪生流程(Edison Eng. Program)核能電廠，F.M.C. 戰車研製及創業 Orbiter(浩登科技)電腦硬碟科技和電腦批銷產業多年。暇日，浸研書畫，並曾在美經營朝代畫廊(Dynasty Arts)，藏銷中西彩墨畫作。1999 年，投入與琉璃第芬尼(Tiffany)齊名之葛雷(Galle)玻璃藝術的展銷設計及中西油畫批發業務；美西業界稱呼 Mr. Galle。

陳老師在台曾啟蒙受教於畫家梁丹美、郭燕橋、余偉、盛元芳及南宗張大千門人孫雲生先生。又從北宗溥心畬門人蕭一筆先生習山水、喻仲林先生習花鳥、李奇茂老師研摩現代寫意人物、並求教篆刻書法家王北岳先生、更長期受業於博古、界畫、唐卡及工筆人物山水畫家翁文煒先生。

畫風著重中西技法並用，不專泥古法；亦不拘形式物象，間施肌理加深畫面氣氛。筆墨追求層層積染立體空間及油畫之厚實質感，作品風格具體而微，工中帶寫，設色用墨三摺九染。多用熟紙兼毫作畫，間作抽象趣味題材，可在現代感觸中窺見傳統，畫面呈現出積染層次及質感趣味，構圖縝密具體而微，工寫互用。偶作抽象視覺題材，作品風貌多元呈現，題材山水花鳥皆所涉及，歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受陳非雨老師深厚的藝術造詣。



徐副總經理(左二)與陳非雨(雷)老師(右二)等人合影

◆「花樣台灣-李招治水彩個展」(展期：自 104.05.27 至 104.06.17 止)

李招治老師，1976 年省立新竹師範專科學校美術科第一名畢業、1984 年國立台灣師範大學美術系第一名畢業、1995 年國立台灣師範大學美術系研究所結業。現任中華亞太水彩藝術協會理事、水彩資訊雜誌主筆及專職水彩創作。曾獲 1975 年國父紀念館第三屆全國青年書畫比賽佳作、1984 年 師大美術系畢業展國畫第二名、書法第二名及篆刻第二名、

2008 年雞籠美展水彩佳作及竹塹美展水彩佳作、2010 年臺北縣美展水彩全國組第三名、雞籠美展水彩佳作及竹塹美展水彩優選、2011 年大墩美展水彩優選、2012 年新北市美展水彩全國組第一名、2013 年全國公教美展水彩第三名。

在李招治的首次畫展〈大自然的樂章〉，國內知名的水彩藝術家謝明錫老師表示，「招治的水彩作品瀟灑中不失含蓄，寫實中包容抽象，既尊傳統又有現代精神。她的畫絕非過往那種神乎其技，三兩筆就想抓住一切，既精準又簡潔的技巧賣弄，而是乍看看不盡，再看看不完的多層次表現。所謂『亮處不空虛，暗中有東西』，用這句話形容招治的作品最為恰當，她的畫在大結構中有小層次，小結構中有微層次，彷彿纖維般編成一張天羅地網，環環相扣，牢不可破。由於善於處理虛實與主賓關係，招治的畫即使看起來千筆萬筆卻是井然有序。每一塊稍嫌繁複的局部旁，她總是適時的以虛化手法來緩衝；每一處對比最大的精華所在，她一定留給主體，然後用心的以強弱虛實的手法來呼應韻律節奏。」

李招治謙虛地表示，在藝術的領域上並未真正的誕生，只堪稱仍在孕育中。回想來時路，生命的步履，似乎只是在踩踏命運之神早已烙下的腳印。十年前重拾畫筆，因為有個夢...；在離開職場後，想逐夢築夢，只在自己小小的一方天地。2007 年因緣際會下進入中華亞太水彩藝術協會

後，水彩創作的研討會及展覽活動檔期不斷，伙伴們的熱情如一把熊熊烈火牽引了創作的動力。

繼 2011 年〈大自然的樂章〉那第一步，李招治又踏出了〈花漾...台灣！〉的第二步，盡是嘔心瀝血，燃燒熱情而誕生的〈小孩〉，卻覺得，這些〈小孩〉還無法滿足其燃燒靈魂後的創作意念與真正深沉的心象。多年的醞釀，或者為了那更甘醇的下一刻，或者孕育就是為了誕生，歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受李招治老師深厚的藝術造詣。



高總經理(右二)等人聆聽李招治老師(右一)導覽作品

◆「畫刀與自然的對話-劉繼蘭油畫個展」(展期：自 104.04.29 至 104.05.20 止)

劉繼蘭老師畢業於國立藝專美工科、國立台灣藝術學院工藝系。劉老師於 2000 年因母校改制，重返學校補修學分，當時對龐均教授的畫作震撼無比，無論是色彩、構圖、線條及氣韻等等都令人懾服，此後，進入龐均畫室追隨老師和籍虹師母習畫 11 年。

劉老師承襲了印象派畫風，著重物體與光影的變化，根據觀察和感受表現色彩、明暗、冷暖與對比之間的關係，一把畫刀和七、八種顏色的調和，構成每一幅作品，少了畫刀的冷硬和銳利，卻增添了色彩的純淨和鮮明，以畫刀展現畫面韌度與張力，堆疊出色層肌理，更顯豐富。畫牡丹，除了形的掌握，更難在如何表現薄如蟬翼，層次豐富的牡丹花瓣，尤以冷硬的畫刀，詮釋出牡丹的雍容華貴、風姿綽約，技巧和色彩的運用更是一項挑戰；而風景寫生則以扎實的結構和色層形成體積感和空間感，以及色、光的變化。

劉老師現在用畫筆寫日記，無論是靜物或風景都記錄著當時的感動和情懷，將瞬間的意念以色彩呈現，留下時光的軌跡。作畫的過程是一種享受、釋放，內心充滿著幸福感，目前仍隨龐均教授及師母習畫外，有空便和畫室同好一起出外旅遊寫生，沉浸在大自然的懷抱中，悠遊於繪畫的天地裡。此次共展出劉繼蘭老師近作約 50 幅油畫創作，歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受大師

深厚的藝術造詣。



徐董事長(右二)等人聆聽劉繼蘭老師(左一)導覽作品

◆「萬彩嬉墨-林白雪彩墨畫展」(展期：自 104.04.01 至 104.04.22 止)

林白雪老師 1942 年出生於台北石碇，自幼喜愛繪畫，一支筆或一塊磚泥，隨處塗鴉，即可消磨半日的時光，雖常受責難，卻樂此不疲，喜好繪畫的程度，真可謂「常入忘我之境」。及長未能接受正統的「美術教育」薰陶，但對於「美」的事物，一直存有高度的興趣，並融入生活及工作之中。從事美髮設計數十年，婚後兒女陸續成年獨立，重心移轉，幾經思考、摸索，遂而重拾藝術創作，一圓童年夢想。

十餘年前，有幸結識同為晨泳伙伴的陳綉美老師，開啟了習畫機緣，終年沉浸於水墨、忘情於荷花、牡丹中，不覺時光飛逝，眨眼十餘年。為求畫藝更能精進，多元兼與，再從陳正治老師學習潑墨、噴灑山水。古謂：「人生七十才開始，同祈人生不留白」，更期盼在「藝術道路上努力不懈，創作更上層樓」。林白雪老師曾於 2003 年榮獲 NPO 法人 PIYP 文化藝術聯盟日本總會賞獎、2006 年亞太國際墨彩藝術聯盟中華國際墨彩藝術學會社會寫意組第一名，並於 2007 年、2008 年及 2011 年亞太國際墨彩藝術聯盟全國年度比賽免審查。

「支筆點萬彩 嬉墨綴人生」林白雪彩墨畫展，四季交替變化的迷人景色「繽紛山城幽徑、綺麗鄉村美景」，盡是蒐羅入畫的素材，希望有生之年能將兒時的記憶，山城美景帶入畫境，一一呈現，實現支筆彩墨的心願，以饗大眾。此次共展出林白雪老師近作約 40 餘幅彩墨創作，歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受大師深厚的



徐董事長(右四)與林白雪老師(右五)及貴賓們合影

◆「大地頌-鄭香龍水彩創作展」(展期：自 104.03.04 至 104.03.25 止)

鄭香龍老師 1940 年出生，台灣省新竹縣人。從事水彩教學及創作 40 餘年，著有水彩畫集多冊，並首創光碟畫集。民國 73 年獲中國文藝協會文藝獎章，民國 84 年獲國家中山文藝創作西畫類水彩畫獎，其他各類大獎亦多次獲得。作品為歷史博物館、美術館、藝術館、文化中心及國內外人士典藏。曾任文化中心典藏、評審委員及顧問、青溪文藝金環獎、國軍文藝金像獎評審並為全國美展籌備暨水彩畫評審委員。現為台灣國際水彩畫協會榮譽理事長。

鄭老師的作品介於寫實與寫意之間，設色多樣、題材廣泛，尤擅長人物點景，以大塊面簡潔而有力的書法筆觸來表現景物形成個人獨特之畫風。更在藝術界首先（民國 74 年起）以電腦技術輔助創作者搜集題材、繪畫作品之儲存、PO 上網路發表等，深獲畫界的一致讚賞，也獲得「最前衛的畫家」之封號。旅遊寫生是鄭老師最大的興趣，客家人硬頸的精神是他成功的最大動力，因此他認為：多畫、多看、多想是追求水彩畫進步的不二法門。此外，勤練書法及培養良好素描功力也有很大的助益。風格是繪畫者所追求的，但絕不可強求，否則必是事倍功半，更不能好高騖遠；只問耕耘不問收穫，時間到了，自然水到渠成。已故水彩畫大師劉其偉教授曾對其作品作如是評論：「鄭香龍的作品是屬於現代的創作方法，他應用了塞尚的還元原理，把對象簡化變為塊狀，所以他在作品的表現上，使用寬闊廣大的書法筆觸，下筆雄渾有力，只求抓住重點不拘細節，因此表現在畫上給人的感覺是感性的而非重寫實的逼真。」

如何畫好一幅透明水彩畫，鄭老師將其條列所謂的「鄭八點」如下：

- 一、水彩畫面要精簡樸拙，此自能表現水彩畫之特質。
- 二、畫水彩畫無技法，則太生；太重技法，則易俗。

三、畫水彩畫的心態必須採取折衷之道，否則太認真易匠，不認真易亂；太用心則易板，不用心則易散。

四、畫面必須要有賓主，所謂賓主皆美，虛實相生。

五、畫畫必須意在筆先，下筆方能有神。

六、一幅好畫必是：點、線、面作有秩序、有節奏的巧妙安排，此即完美構圖之要素。

七、注重畫面整體，平衡感、質量感、空間感亦不容忽視。

八、多畫、多看、多想，充實藝術內涵，持之以恆必能水到渠成；悟道之後，必尋自我此即“風格”之產生。

此次共展出鄭老師近作約 40 餘幅，作品內容涵蓋各類不同地上景物，爰展出主題名為「大地頌」。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受大師深厚的藝術造詣。



徐董事長(右二)等人與鄭香龍老師(右三)合影

◆「2015 李燕晞彩墨創作展」(展期：自 104.02.2 至 104.02.17 止)

李燕晞老師 1948 年出生於台北，祖籍福建福州，金甌女中、淡江會計系畢業。李燕晞自幼喜歡繪畫，在學期間是班上的美術代表，本想投考國立藝專，但礙於將來出路的考量，仍選擇就讀會計系。20 餘歲時，跟隨國畫大師胡克敏學習花鳥，1983 年榮獲國父紀念館舉辦之青年國畫比賽第 2 名。

1984 年春，全家移民美國舊金山，在美國加州與傅狷夫先生習山水，拜師侯北人先生習潑彩；與畫家王詩漁亦師亦友二十餘年，切磋畫藝，並隨書法家袁志鍾先生習書法。1986 年 10 月代表台灣中華文化訪問團至西德示範國畫。1995 年於洛杉磯創立紫晴園畫廊，致力於中美藝術文化交流，並傳授中國繪畫與創作，擅長畫牡丹花，曾多次獲獎，有牡丹皇后之美譽，其作品融合中

西，墨韻清醇而又繽紛艷麗，獨具個人風格。

李燕晞老師酷愛繪畫與大自然界的花花草草，透過畫筆留下永恆，捕捉稍縱即逝的花卉之美，尤其是牡丹花，想把牡丹花富貴高雅的氣質表現出來，旅美卅餘載，仍一本初衷創作不懈，不斷努力追求藝術的創新，其作品呈現東方意味與西方明快寫實，貫通古今並融合中西，成就獨具之藝術風格。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受李燕晞老師深厚的藝術造詣。



徐董事長(右二)等人與李燕晞老師合影

◆「書生逸離~施永華書法展」(展期：自 104.01.12 至 104.01.30 止)

施永華老師，1954 年出生於嘉義縣鹿草鄉施家村，新竹師範學院美術教育碩士，專長書法。作品曾於 2000 年獲省公教美展第一名、第 54 屆全省美展第一名、2002 年大墩美展第 7 屆第二名、2005 年第 17 屆全國美展第一名（金龍獎）、2011 年上海主辦第一屆兩岸書法比賽一等獎；並應邀於臺中市文化局、嘉義文化中心、中興新村、彰化生活美學等舉辦個展、聯展及義賣活動，在推展書法藝術上堪稱不遺餘力。

施老師就讀於重寮國小期間，受張忠良老師指導，開啟專研書法之門。在求學過程中，不斷自我提昇。師專畢業後投入國小教職，授課之餘，不斷潛心研究，更向多位名師請益。長久以來，寫書法對他而言已經成為一種生活信仰和活動，是每天必做的功課。施老師認為，書法的表現相對於繪畫而言，比較偏重心靈層次，藉由控制、操弄線條，表現出造型的巧思，這是屬於形體的藝術；此外，在每幅作品創作的過程中，運筆本身便會產生別種藝術形式所沒有的節奏，而這樣的節奏更會影響到書法作品的呈現，這是書法藝術的特殊性，是其他藝術形式所沒有的。因此，書法是造型的藝術，但在每一次的創作過程中，由於外在或內在因素的不同，都會讓運筆的節奏發生微妙的變化，而使得作品呈現出不同的面貌。

書法是相當古老的藝術形式，現代的書法藝術創作者，都在思考如何在傳統的基礎上能夠推陳出新，創作出能夠跳脫傳統窠臼且具有時代意義的書法作品。施老師之書法表現側重心靈層

次，近年來對於書法藝術創作有一番新的體悟，作品追求造形與節奏之美的表現，突破傳統守舊的藩籬，而呈現令人耳目一新的面貌。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受施永華老師深厚的藝術造詣。



徐董事長等人聆聽施永華老師(前排右一)導覽書法作品