

109 年藝文活動：

●109 年「金鼠迎財慶豐年」活動，獲熱烈迴響

本行為結合公益、弘揚書法藝術暨優良傳統民俗文化，於 109 年 1 月 14 日舉辦「金鼠迎財慶豐年」活動，邀請龍獅團及書法名家暨社會大眾及土地銀行客戶共同參與，場面熱鬧。本次活動除營造「祥獅獻瑞迎新春，名師揮毫贈春聯」熱鬧氛圍，也藉傳承文化習俗，倡導書法藝術，善盡社會責任。

國人民俗年節，多以舞獅擊鼓助興，舞獅也代表吉祥，土地銀行為迎接新的一年來臨，除邀請龍獅團表演戰鼓舞獅，另邀請書法名家至現場執筆共同揮毫，參與來賓除可親睹書法名家揮毫風采，亦同時感受書法文化藝術之美，名家們書寫之春聯作品亦提供現場民眾及土地銀行客戶免費索取，為新春增添吉祥喜氣。希望藉由本次活動和社會大眾歡喜一起迎接新的一年到來，浸染新春氣氛，並祈求新的一年，家家戶戶平安順利、諸事吉祥、財源廣進、福氣滿滿慶豐年，讓土地銀行對弘揚書法藝術及善盡企業社會責任盡一分心力。



● 「光語色-張泉豐油畫個展」展出時間 2020 2/3-2/20

張泉豐老師 1965 年出生於臺灣省苗栗縣，畢業於國立臺灣師範大學美術研究所，現職專業畫家曾多次舉辦個展及聯展。其作品 1999 年獲得南瀛美展油畫類首獎、多次在全省美展與台陽美展上獲獎、於 2013 年又獲得聯邦印象大獎首獎的肯定。張泉豐老師擅長描繪臺灣當代風景，他說：「土地、記憶提供我畫畫的熱情。」又認同「一切色彩都是光的表現形式」作為一個畫家，如果能了解色彩語言，並能充分地加予運用的話，其創作必能更加有效地傳達內在的情感。色彩感受是視覺過程中極為有力的情緒因素，並加以有意識的安排它在視覺所運作的方式，必可明確地將作品的表現內容傳達出來。

觀者可以看到畫家新創作風格，細膩的彰顯了來自土地的力量。由微觀與宏觀的角度觀賞，其延續了前輩畫家對綠色的讚頌，也拓展了 60 世代畫家寫實技法的新視界。臺灣風景畫創作，從記錄采風性質到探索，初看猶如遠近鏡頭的轉換，實則已不止於此，隨著世世代代畫家的接續，表現臺灣風景畫的繪畫風格，已經逐漸由自然寫實到印象主義，再推移到新寫實，並融入更理性的觀察思考。臺灣畫家用了將近一世紀，在風景畫的題材上才找到充分的自信與共鳴。



本行董事長黃伯川(左二) 等人與張泉豐老師(中) 合影。

● 「山林．魂-彭玉琴彩墨創作展」展出時間 2020 6/19-7/10

彭玉琴老師 1949 年出生於臺灣省新竹市，畢業於國立臺灣師範大學美術學系研究所，彭老師曾多次在海內外舉辦個展及聯展，其作品多次入選臺陽美展、全省美展、中華民國現代水墨畫展，並榮獲國防部婦聯總會國畫比賽優選、臺藝大師生美展佳作及優選、桃源美展第二名，北區七縣市美展第二名等獎項。彭老師從小就喜愛大自然中隱藏著萬物生生不息的無限生機與探索不盡的山林野趣，中年後花費十幾年的光陰走遍臺灣的大小山岳，與山林近距

離的接觸，其後索性搬離都市與山林為鄰，過著「山居歲月」的幽閒日子。本次展出以「山林．魂」為主題，運用水墨的各種特殊材料與技法，並以動植物、花卉、圖騰等山中物語，展現自身行走過的山川大地在時間與空間的變化，呈現出對大自然的感動與喜悅，並反映出自己的心靈世界。彭老師以「異質圖像雜混」的表現形式來探討內心的情感活動，與自己的心靈對話，開啟視覺傳達之窗，展現真、善、美的藝術理想境界。試圖回歸藝術創作的初心「言說外象，虛靜於心，青山若是，色可坐望」的山水意境，借創作投射個人之內在心緒，是對生命、哲學、情感的回探與關照。



本行董事長黃伯川(左二) 等人與彭玉琴老師(中) 合影。

● 「西湖之美-王高賓油畫個展」展出時間 2020 7/15-8/4

王高賓老師 1963 年出生於臺灣省雲林縣，畢業於國立臺灣師範大學美術研究所西畫創作組，1997 年在臺北國際藝術中心舉辦個展，2004 年於國父紀念館及中正紀念堂舉辦個展。

王高賓老師為了研究艱難的人物繪畫，更前往北藝大和臺藝大學習雕塑與解剖學課程，時間持續十餘年。為了提升色彩的創作水準更投入抽象藝術創作至今已超過十幾年，同時不斷研發創作環境、設備、材料與技巧。近些年以專一主題為創作題材，例如此次展覽的“西湖之美”系列與“臺灣百景百號寫生系列”和剛完成的“百幅人體油畫寫生”，而“百幅玫瑰花寫生”也正在進行中。從以上種種跡象都可看出王老師的用心與堅定信念。2017 年廣東衛視由導演馬志丹帶領團隊拍攝紀錄片《西湖左岸》，其中介紹王老師的創作理念及在西湖的寫生創作過程，還專程到臺灣拍攝老師的工作室，從“西湖之美”的創作過程中，深深體會到，凡事皆要踏實與堅持，機會永遠是留給準備好的人。



本行董事長黃伯川(右二)與王高賓老師(中)合影。

●「真心畫-潘元和油畫展」展出時間 2020 8/6-8/26

潘元和老師出生於 1958 年，因喜愛藝術，長期投入藝術創作與教學，2003 年更前往俄羅斯聖彼得列賓美術學院進修，提升創作水準。潘老師 1995 年起多次在國內畫廊、藝術中心舉辦雕塑個展及油畫聯展，獲得極佳的好評，藝術表現備受肯定。

潘元和老師的寫實繪畫，其實是意識與感官的交互磨練，創作即是在解釋自己生命的情境，所以不只是寫形體色彩之美，更是反應當下心情的真實，透過心象與物象的交融熔融，才是當下的最佳之境，也是寫實藝術之所以“藝

術”之處。這樣的狀態所感知的，將比原來的多很多，感受力的增強，迎接的是更為豐滿的視野及心靈的感動，細微聲響無所不在的觸發更原始、更內在的詩意，繪畫是內心的抒發與釋放。

潘老師深厚的雕塑基礎，讓其更講究繪畫的構圖與空間，擅用對比色彩，輔以簡潔的長筆觸，呈現出明麗調和的效果，層次分明的色彩與清新雅緻的畫面，獨具特色。此次展出畫作內容有人物、花卉靜物、風景等，精彩呈現油畫佳作。



本行董事長黃伯川(右二)與潘元和老师(中)合影。

● 「生命之美-江隆芳油畫展」展出時間 2020 9/23-10/14

江隆芳老師 1950 年出生於臺灣省苗栗縣，畢業於國立臺灣師範大學美術系，因喜愛藝術更前往比利時布魯塞爾國立剛勃（La Cambre）高等視覺藝術學院繪畫系進修取得碩士學位，1985 年以「優越」成績畢業，並獲比國高等藝術教育第三級（最高級）文憑。1986 年返國後分別在各地區文化中心、文化局、藝文中心及美術館多次舉辦個展，2010 年在臺北國父紀念館、2018 年於臺北國立中正紀念堂舉辦個展，個展計約 50 次，現從事專業油畫、陶瓷創作。江隆芳老師以原生色彩和帶有東方中國書法式的強勁筆勢，來架構畫面中空間與物象的關係。江隆芳的畫作以自然、動物、人物為主題，他將主題畫大、畫滿以凸顯畫作的張力，以快速簡約的呈現、直率地表現出內在主觀的心象世界，以亮麗的色彩來歌頌生命之美，這種直率又富生命律動的新視覺感受，成功地打造出自我的藝術語言，自成一派的作品，令人印象深刻。



本行董事長黃伯川（左二）等人與江隆芳老師（中）合影。

● 「黃金歲月謝宏達的溪水告白」展出時間 2020 10/21-11/11

謝宏達老師 1953 年出生於台北。畢業於臺師大美術系，後來遠赴紐約市立大學布魯克林學院及維吉尼亞聯邦大學深造，取得繪畫和視覺傳達設計兩項專業藝術碩士(MFA)學位。在美求學時，師事於美國超寫實主義大師 Philip Pearlstein，並於大師畫室擔任助理期間，得以與大師共同作畫，耳濡目染大師對藝術的堅持與風範。謝老師於紐約留學期間曾鍾情於抽象繪畫創作，藉由抽象繪畫創作打破過去學院的訓練，並練就創作的膽識及畫面經營能力，增強對形與色的體悟，這段抽象繪畫的創作經驗對日後溪水系列的描寫影響深遠。除了視覺語彙與創作哲理的革新，溪流繪畫更承載著當今日益嚴重的環保水資源的社會意義。畫家孜孜不倦地描繪深愛的台灣山水，盼能喚起現代人對水資源與在地環境的珍視，同時讓這些溪流能橫互時空，在人們的心底永恆而優美地流淌。就處理畫作的觀念而言，寫實但不刻意隱藏筆觸的自然景物描寫，使畫面具備不同於攝影輸出的筆觸質理。這些筆觸細緻溫柔，密密羅織出水流與光影的仿真視覺印象；有時卻十分大膽，

彷彿一筆揮就，而依然精準地傳達寫實的表意功能。



本行董事長黃伯川(左一)等人與謝宏達老師(中)、臺北市前市長郝龍斌(右二)合影。

●「黃登山-油畫/粉彩/書法個展」展出時間 2020 11/18-12/9

黃登山老師出生於 1951 年，臺南人，自小即展現對繪畫的興趣與熱情，八歲起就拿著毛筆描繪鄭成功像。1968、1969 年間，曾跟從臺灣著名前輩畫家郭柏川老師學習素描。期間除遊歷國內外寫生外，不斷研究分析各家的優點並融會貫通，乃蘊育出自己的風格。黃老師把對生命的熱

情投注在每件作品上，在這些作品裡要反映的似乎並不是外在的景象，而是傳達出其內在的心象，所以畫面上自然洋溢著個人的想像與美感。黃老師於書法、國畫、粉彩、油畫無一不通，更將書法線條融入油畫之中，使本應柔弱的花朵，表現出遒勁的生命力。



本行董事長黃伯川(右二) 等人與黃登山老師(中) 合影。

● 「心懷鄉土文化 記錄臺灣歷史曾盛俊油畫展」展出時間

2020 12/16-2021 1/6

曾盛俊老師 1937 年出生於桃園縣龍潭鄉，自小喜愛繪畫，年輕時北上奮鬥，正式從事藝術工作至今未曾停歇。秉持著對臺灣這塊土地的關懷及文化的認同，長期以來致力於鄉土人物圖像，希望畫出在臺灣歷史曾經有過的文化記憶，在歷史的軌跡中留下片段，並以「心懷鄉土文化 記錄臺灣歷史」為一生追求的目標。曾老師六十多年繪畫生涯常常藉著在世界各地旅遊、攝影、寫生之便，參訪中西方藝術與文化，深入觀察油畫藝術的美學蘊涵差異，使自己的心靈與創作的境界不斷提升與淬鍊。老師早期專注人像油畫，並被日本肖像作家協會聘為專任畫家之後，更提升自己的藝術歷史責任，致力把人像與生活和時光結合在藝術創作上，並藉由熟練的筆觸，穩重渾厚的著色，光影明暗的對比，盼引領每個觀賞者能感受到，早期臺灣鄉村的質樸生活、田園風光與童年記憶。



本行董事長黃伯川(左二)等人與曾盛俊老師(中)合影。