

107 年藝文活動：

◆ 「劉正發彩墨工筆畫個展」 展出時間：107/12/26—108/1/16

劉正發老師 1976 年畢業於國立藝專，2015 年再進入國立臺灣藝術大學藝術學系書畫研究所專研彩墨繪畫。劉正發老師曾經過西畫的歷練及受到清朝歐洲傳教士郎世寧畫風的影響，在工筆畫領域裡特別注重透視及光線的處理，在創作中將西畫光影的概念融入其中，有別於一般傳統工筆畫法，依西畫的透視觀念結合國畫領域，讓每一幅精緻的花草、蝴蝶、鳥類生態作品都栩栩如生，以光線明暗賦予工筆畫新的生命力，尤以鳥類之描繪最具特色。

劉老師長年耕耘於繪畫創作及在多所社區大學工筆畫班教學，持續的教學相長之下作品更顯多元，頗受藝術愛好者的支持與藝術界的肯定，現任士林及萬華社區大學工筆畫指導老師。劉老師曾於 2009 年榮獲中華民國工筆畫學會金筆獎~佳作、2010 年南美會全國美展~市長獎(第二名)及 2012 年南美會全國美展~南美獎(第一名)等多項榮譽。劉老師於 2014 年接任「辛巳畫會」理事長，並於同年引領辛巳畫會所有會員於中正紀念堂介石廳舉辦「『風華再現』辛巳畫會會員聯展」，另曾多次受邀於臺北市中山公民會館、臺北市社教館及日本京都博物館進行交流及展出。

此次於本行「館前藝文走廊」展出的作品，除了以絹本設色的工筆畫之外，另特別新增了壓克力彩繪創作，為尋求「粉紅」與「灰」的對話，嚐試運用壓克力彩繪顏料之可控制特性流動技法，讓流動色彩隨創作意念佈局，完成基礎構圖，再添繪寫實主體作結合。此次展出作品中的「歡聚」、「秋之祭」、「淨靈」等作品即是流動性技法運用的成果，多次重疊流動，可製造景深效果，讓作品更豐富多元，更具未來無限延伸的創作力與想像力。

◆ 「陳明邦心境世界畫展」 展出時間：107/11/28—107/12/19

陳明邦老師為我國財經界資深官員，也是我國智慧財產界之權威。個人從小就非常喜愛畫畫，卻因忙碌的公務員生涯，無暇投入，但仍相當關心藝文界，直到退休後，才開始了他的創作生活。陳老師公職生涯歷練豐富，曾擔任經濟部投資審議委員會執行秘書、商業司司長、中央標準局局長、智慧財產局首任局長及中衛發展中心董事長，為我國智慧財產權界之先導，專長為智慧財產資產管理及商業發展與經營。為全國模範公務人員獎項得主，並獲頒行政院一等服務獎章及李國鼎傑出管理人獎章。

陳明邦老師退休後主要專注於心靈的探索與畫作，前國立臺灣師範大學美術系系主任傅佑武教授，稱陳老師是位性情中人，愛柔和，喜多彩，重感性。前經濟部部長江丙坤博士亦曾讚許陳老師在退休後，已漸漸蛻變為心靈探索者，有著令人感動的文藝之風。

本次在土銀展出作品主題《心境世界》是陳明邦老師繼 104 年 9 月在臺北市南港中華科技大學藝廊盛大展出「明心世界」個展之後，再次加碼「蒙

古、西伯利亞」之行作品，重新詮釋展出。展出內容包括早期作品，代表台灣的「台灣牛」、「台灣農村」及「鹿港古厝」，變革中的台灣，如「夜泊安平港」、「淡江風雲」、「淡水紅樓」與「苗栗龍騰斷橋」；到跨越歷史的痛—「溥儀伯力故居」、「眺望故國江土」；美麗古蹟背後殘酷鬥狠與爭戰—「千年古蹟-羅馬競技場」、「巴爾幹明珠-杜布尼克」；時光的流失「褪色年華」與不堪回首「在那年代」；現實的無奈「大頭院」，乃至人類的悲哀：「哀甲午-生命之厄」、「悲戊戌-烽火連天」、人性「越不過的心牆」等作品。表達這一切的苦果，多是人為的！

◆ 「翠藝竹聲 之四-李秋菊水墨畫展」 展出時間：107/10/24—107/11/14

李秋菊老師 1955 年生於雲林縣元長鄉的純樸農村，自婚後隨夫經商四處走動，屢為大自然巧奪天工與生養萬物之美所吸引，又偶見妙手丹青落紙煙雲之引人入勝，內心不斷殷盼着有朝一日能將這些所見感動藉己之手描畫下來。爾後在因緣際會之下，於 1997 年開始習畫，陸續拜任淑齡老師習花鳥之姿，追隨周龍安老師一窺山水浩瀚之美，向林春美老師、黃華源老師請益學習。雖非科班出身，憑藉自我喜好沈浸其中，每每伏案作畫練字至天明不休。

多年習畫有小成之後，陸續參與國內外多次聯展，將創作的喜悅分享予親友大眾。曾於 2014 年受邀於新莊文化藝術中心參與中日韓三國聯展及 2015 年兩岸民族技藝書畫大會聯展。李秋菊老師創作之餘同時也不忘推廣、回饋與栽培後進初苗，除擔任新莊書畫協會副理事長，更長年擔任新莊市民安國小的國畫指導老師，且於翠竹軒工作坊教授學員丹青之樂。106 年在新莊裕民圖書館舉辦了「翠竹軒師生成果展」，看著藝術文化秧苗向下扎根，實是李老師最大的欣慰。

從 2015 年開始了以『翠藝竹聲』為主題的個人創作展，將多年來蘊藏的想念與記憶藉畫筆釋放、使情懷躍然於紙上、落感動在觀賞者心頭。李秋菊老師創作多元，俯拾皆題。有清新淡雅勾勒蟲魚花鳥之脫俗；更有筆酣墨飽勁力萬鈞之山水大作，動靜皆美。走一趟秋菊老師的畫作世界，彷如前一刻穿山越嶺擁抱澎湃浪濤激昂不已，後一秒又佇足月下花前享受穿林打葉聲的恬靜。

此次在本行舉辦『翠藝竹聲』第四回展出，將帶來李秋菊老師的最新作品，有描繪桐花漫天紛紛的《五月雪花》、牡丹雍容典雅的《平安富貴圖》和浪漫滿屋的《穗花棋盤腳》等妙手花鳥；更有如《石瀨鳴泉》、《梅林飛瀑》等大山浩水新作，加以特別精選往年佳作，為本次展覽帶來一場藝術饗宴，祈能與喜好水墨藝術之美的先進同好們相逢於本行館前藝文走廊共同分享。

◆ 「飛越的愛-梁崑油畫/詩詞個展」 展出時間：107/9/26—107/10/17

梁歲老師出生於1969年，彰化縣人。27歲因為一套畫冊而走入了藝術創作，28歲任職於敦煌藝術中心，33歲全心投入創作至今。梁老師擅長將東方的山水意境與西方的繪畫語言連結，以抽象或意象的形式來詮釋她內心的風景，技法上充滿了詩意的靈性之美，曾多次於國內各文化局及藝廊舉辦個展及聯展。

梁歲老師繪畫的色彩淡然雅致，賦色也運用了水墨畫一樣暈染皴擦，整個畫面瀰漫着一種氤氳之氣；線條不論是長線還是短線、縝密或是疏闊都是悠然有度，布局游走灑脫爽利；畫面的形制也多有國畫條屏的制式，加上如大寫意般的筆墨意趣，梁老師的抽象畫透出大家閨秀的優雅。

除了繪畫，每一副作品梁老師還會配上帶有畫面感的詩歌，同繪畫一脈相承，相得益彰，用詞簡練、單純，意象如田園詩或抒情散文，諸如對山水、故鄉、禪思、記憶、光陰的感懷，透出東方自然主義的靈性和浪漫主義的情致。梁老師的作品如《神往山水》：“聽/亂泉飛濺/循聲/意浮現/筆杆/一搖晃/攀登/心神往。”用極簡的意象來調動觀者的感官，使想像變得可聽、可看、可嗅，可觸。如真實的在山水林泉邊漫步，水氣撲面而來，聲色動容，心曠神怡。文字不能再減，意象的跳躍猶如幻覺，最終訴諸仍然落在感官上，細膩而賦有柔情。

梁歲老師本次在土銀展出的每幅作品都力求打破不同色彩的邊界，氣韻萬千。它像光一樣原始，像水一樣靈動，像愛一樣飽滿。期待您來欣賞與閱讀，領受這不同凡響的藝術作品。

◆ 「臺灣花草-洪志勝油畫個展」 展出時間：107/8/8—107/8/29

洪志勝老師出生於1962年，來自彰化芬園的農家子弟，從小就展露了無師自通的繪畫天份，艱苦的童年生活經驗，讓洪老師對人生有更深一層的體認，但沒有動搖他持續對藝術的熱情和美的追求。畢業於復興美工，退伍後開始經營文具印刷與設計事業，每天長達十幾個鐘頭的工作，幾乎放下了手中的畫筆。當事業小有成就之時，因緣際會下來到了山城九份，竟遇見許多昔日學畫的畫友們群聚於此！於是決定暫時放下事業，1987年買下在九份的一棟老宅，改建完成的房子，成為90年代山城的第一家藝文茶坊-「九份茶坊」，並相繼成立陶工坊工作室和水心月茶坊，獨力完成的九份藝術館也於1998年開館。

洪志勝老師曾受聘為臺灣亞洲國際美術協會成立20週年國際美展評審委員及新北市黃金博物館審查委員，亦曾接受NPO法人國際美術協會邀請至日本參展，及受邀參加北京文創行2007兩岸城市交流互訪臺北代表團。近二十年來洪老師不僅全心投入創作，在全省各地舉辦過多場個展及聯展，另由洪老師帶領的九份茶坊研發團隊，更實踐了他的生活美學，讓九份茶坊多次入選為生活創意事業，系列設計產品也屢獲大獎，並於2013年榮獲第3屆國家產業創新獎(地方產業創新典範獎)肯定。

本次在土銀展出作品主題《臺灣花草》為洪志勝老師近兩年來創作的中心理念，洪老師認為作為一個臺灣本土畫家，雖然也曾到世界各國遊歷寫生，但對生於茲長於茲的臺灣土地，也有一份血濃於水的歸屬感，自然而然臺灣花草也成為創作中擷取的養份，和以大自然為師的學習對象。每一幅畫作雖然有著不同的命題，透過畫筆在畫布上忠實記錄著畫家當下的心路歷程，不經意間也讓臺灣花草以主角或配角等不同的角色，在畫布上綻放生命力。

◆ 「八素書藝-徐旭陽書法展」 展出時間：107/7/11-107/8/1

徐旭陽老師，本名徐樟榮，字旭陽，民國十四年出生於浙江省武義縣。自幼勤學書法，以字帖為師，自學王羲之一派。幼時家裡務農，因後山為八素山，故以「八素山莊」自居，為此以表對家鄉的思念。徐旭陽老師第一部作品為陶淵明的《歸去來辭》，深受家鄉文人雅士喜愛。後因戰亂，故里教育停辦，為傳承復興中華文化，應家鄉人士之邀，出任私塾教師，教育子弟傳統文學及書法。後因國共內戰隨政府撤遷來台，懷著憂國憂民之心，作品以政治哲學為主，如「大同世界」、「禮運大同與三民主義一貫道統」、「希望和平免戰爭」等；隨著臺灣經濟快速發展，國內生活水準普遍改善，作品改以修身養性為主，如「養生八」、「人生長壽從健康來」、「放懷自適」等作品。

民國 42 年參加國防部書法比賽，獲得冠軍，於是對於各家書法臨摹更甚。離開軍旅後，服務於聯合報系，因書寫為王惕吾董事長所器用，擔任秘書一職。期間王董事長所有書信、賀辭等皆由徐老師書寫，也因此對於古文學之詩、詞、對聯等皆有所著墨。退休後，前後參加「長春書畫協會」、「八閩美術協會」長達二十一年，於海內外多次參展，亦獲得國際友人肯定，獲獎無數。

本次在土銀展出作品為徐旭陽老師畢生之精華，且經歷國家社會的巨大變遷，其中大部分作品皆與時政有關，人生百年，世態萬千，這次藉由八素書藝的作品展出，希望能喚起國人對傳統文化的重視。

◆ 「逍遙藝響-蔡俊章畫作精品展」 展出時間：107/6/13-107/7/4

蔡俊章老師，民國 39 年出生於雲林虎尾，於台中省立第二中學畢業後，考取中央警官學校 38 期刑事警察學系。民國 62 年畢業後，一直在警界服務，因工作表現突出，民國 101 年榮升警政署副署長，直到 104 年榮退。曾任考試院典試委員、運動總會總顧問、中華全球藝術文創協會榮譽理事長等；現任國際刑警之友協會秘書長、海峽兩岸应急管理學會理事長、臺灣海巡警察消防領導人總會理事長。蔡老師水墨畫啟蒙於費熙先生，並師承水墨畫大師李毅摩先生習畫多年，從事創作五十餘年，其畫作在樸實的造型內融入寫意的趣風，達到神形兼備的意境，簡筆墨趣成為他作畫的風格，多次受

邀至日本、大陸及全國各地展出。

任職警界期間除了繁瑣的警務工作，蔡俊章老師因熱愛創作未嘗停筆繪畫，自知藝術創作本需拋下掌聲或喧鬧聲，提筆面對一刀刀白紙孤獨創作，持之以恆地無聲實踐才能實證對藝術的熱愛，但蔡老師深信唯有一一次次埋首執筆、一回回在治安場域中披褂上陣、一古腦的徹底投入，終能有煉石成金的一日。有「畫蝦大師」譽稱的蔡俊章老師，用濃墨點睛，淡墨繪軀，把水中活蝦怡然悠遊，彈跳遊走的神態表現得淋漓盡致，把墨蝦畫得神采奕奕。

蔡俊章老師作畫之蝦，千奇百態，不只墨蝦，連風景、花鳥畫，都能栩栩如生，對於蝦則對外形、佈局較多著墨，使蝦的神態更躍然紙上，墨蝦悠遊，穿梭於點點荷葉間，春意盎然，悠遊成趣，墨蝦不論型態、墨韻，表現手法靈趣活現，彷彿躍然於眼前；一幅畫中，蝦子或游來，或游去，煞是生動、活潑。看著看著，好似自己也融入到畫裡面，跟蝦子一起在水裡嬉戲。在深淺墨韻間，不僅見到蝦的生命力度，透明間又能感受到其生命的節奏，寥寥數筆，虛虛實實間便能勾勒出墨蝦跳動的樂章。

本次在土銀展出有蔡式墨蝦的作品外，更包括生活間各式題材，融接現代，創作靈感採擷自山林田疇、鄉間人家或瓜果花草的自然韻味，俯拾皆有妙趣，舉凡竹林傲岸、點水蜻蜓、紅櫻滿山、吟荷到青松潤草，亦或自然微妙亦或氣象萬千，所作題材寬廣而有深機，內容廣泛而各具慧思，各有巧妙且共同洋溢著可親可愛的好風情，更記錄著近年來對於生命的足跡。

◆ 「池塘·觀境—郭心漪創作個展」 展出時間：107/4/18—107/5/9

沈成柏老師，1932年出生於江蘇揚州，任退休警察人員協會會員、中華藝術攝影家學會高級會士、中國攝影學會博學會士、中華攝影學會博學會士、美洲亞洲藝術學會博學會士及IPA國際寫真家協會會員，著有《畫意攝影集》四冊。從事業餘攝影三十餘年，參加中國攝影學會，因而受「畫意攝影」大師郎靜山先生的影響，特別喜愛大自然「畫意攝影」。「畫意攝影」是以中國山水畫的形式為構圖，創作出水墨畫意境的攝影作品。因受中華文化和寫意美學思想的影響，所以作品特別重視意境的表現。此種創作不只是「再現」而是「表現」，不但是寫實，也是寫意；不只是客觀描繪事物，更能表現作者的思想感情及文學素養。

為了創作，沈成柏老師在台灣走過玉山、合歡山、阿里山、南橫、雪山等大山名勝。退休後，更專攻黃山、張家界，十餘年來，已上過黃山三十餘次。在其攝影作品中，可見其將黃山的種種特殊景象，如春天煙雨濛濛、夏天清新可喜、秋季滿山紅黃穿插、冬至白雪皚皚等特色，以傳統國畫之構圖方式框取畫面，並在攝影作品上以圓熟的書法題詞、落款用印，一幅幅充滿意境美的攝影創作於焉產生。沈成柏老師曾辦過多次個展，也多次入選國際攝影展及得獎，如1990年柯尼卡中日聯展獲日本總會獎、1995年柯尼卡年度大賽獲金牌獎及佳作、1997年獲得IPA國際展金牌獎等。

本次在土銀展出是沈老師集結十餘年精選之作品，不只有群山鉅作，更加上藍鵲系列作品，件件豐富且精采，歡迎大家蒞臨欣賞及感受既是攝影也像畫的驚喜！

◆ 「詠嘆台灣—紀美華個展」 展出時間：107/3/21—107/4/11

紀美華老師 1959 年生於嘉義，畢業於臺灣師範大學美術研究所西畫創作組碩士，曾任玄奘大學視傳系及輔仁大學應美系兼任講師、台北市西畫女畫家畫會理事長，現為臺灣師範大學進修推廣學院兼任講師及多所公立大專院校美術教師。曾多次舉辦個展及聯展，其作品深獲好評。

被譽為「台灣最會畫山的藝術家」紀美華老師，浸淫藝術領域四十年來，以創作者、教育家的身分反覆精深藝術表現，並將女性特有對物我環境的關懷，投注改進生活的理想，且積極宣揚而出。筆下開闊深沉的丘壑是她的隱喻之一，表像的大景紀錄，實則說明了她對土地熱切的鍾情，與殷切期許平和公正的盼望。跳脫一般女性創作者柔美的印象，她以飽滿鮮豔的色調、高調的明暗反差，與紮實堆疊的色料，將自身以畫喻情，以筆寓意的企圖引吭宣揚，沒有羞澀懷疑，只有堅定且滿溢的信心。

紀美華老師此次在土地銀行的個展，是彙整其歷年精典作品展出，並首次發表最為驚人的巨作「玉山」；「玉山」畫作開幅 500 號，是一般藝術家所為大作的五倍有餘。紀老師表示此作品花費她逾兩年的心力，從訂製畫布到構思創作，可說是將對藝術創作的心得、成果全然展現。而此畫作於展場頂天立地，橫跨整個牆面，觀者欣賞近遠移動，還需要好修時間才得以將畫面細細品味。紀老師希望這巨幅作品能讓畫前的觀者有被「包覆」的感受，完完全全體會台灣之壯美，玉山之凜然氣勢。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受紀美華老師深厚的藝術造詣。

◆ 「直觀睹悟-劉達治畫展」 展出時間：107/3/1—107/3/16

劉達治老師出生於 1953 年，新竹縣竹北市人。畢業於國立台灣藝術大學美術系，曾獲台北市 SUPER 教師殊榮，於臺北市東湖國中教師退休後致力於創作，現任松風畫會理事長、臺灣國際水彩畫協會會員、新竹縣美協會會員、海峽兩岸網路藝術發展協會會員。曾多次舉辦個展及聯展，其作品深受好評並獲收藏。

劉達治老師的作品在創作基調上，以變形的意象和線條的強迫理念，把物體的原型組織抽離如遊龍般的穿梭隱現，並以中國繪畫的線條基本元素創造象徵性，半具象的展現，牽引潛伏的情操，抒發出各式的形象世界，在畫面中有計畫的表現出來，同時也因書寫性線條的多式樣，所具有的裝飾性，支配畫面的骨幹，從有限空間沿至無限空間，並附韻律感和生命力的有機空間儼然而生，在時間與空間中漫遊。在藝術創作上豐富精神的視覺化及繪畫感情的造形，多面向新視野的自然觀。所以劉達治老師的創作裡本身的形態

物象已不是必要的追求，畫作的向面對話也將致力於解讀東方生活藝術禪的內涵。創作以完全正向思維，良善觀識，好言喻意，深入體察以求得感觸與啟示，在默然不語的畫作裡，讓面對者能有無盡思索，探究無限正向崇善人性和諧的藝術觀。

此次在土銀展出作品主題為「直觀睹悟」，計有油畫、水彩共 46 幅，都是劉達治老師近年來，將日常生活中所見所感，一景一物的總總啟迪，有如修練纏繞般的執著態度，日復一日不間斷的動筆做功課，並以靜心直觀所得的思惟覺知，妙轉藉由作品傳達出「無所觀無所念，潛心悟道」的心念。例如，展出作品中有一組聯作「走過」，是由 6 幅 50F 油畫所組成，每一幅又有獨立的名稱，非常的奧妙有趣，且令人玩味。在劉達治老師薰心仰性的平淡日子裡，不停觀想反思人生，崇尚仰瞻和善人性正向本質，讓心靈能有更無限寬廣的空間，享受其中的樂趣，並在創作中表達出來，更以客觀的物象轉化為藝術的呈現，深入觀察抽提出唯美的元素，給予物象新的美感，這些美感源湧於自身體驗，表現隱藏於形象後的世界與個中情感，並且深深蘊含東方哲學思維，更顯現出獨特的人性感受及視覺個性，將內心情感澄靜藉由作品傳達至觀賞者，心靈情感的抒發亦是老師創作理念之基石。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受劉達治老師深厚的東方哲學文藝造詣。

◆ 「2018 林榮·台灣的故事油畫創作展」 展出時間：107/1/30—107/2/14

林榮老師 1966 年出生於台灣桃園，現為專業油畫家，是台灣極為知名的創作型油畫家。因從小在鄉下長大，對於番薯島的真情與人文以彩筆走訪全省的各個鄉村、漁村、古厝及蒼翠的青山，真情紀錄台灣的鄉情舊夢，原屬於咱的台灣人的在地人文本味。

林榮老師每天畫畫，創作已成為他生命中非常重要的一環。從他早期的水墨經驗與多年的水彩底子，至今台灣式的鄉土作品及印象派畫法，一路貫穿內心具象、半具象再到抽象的新東方繪畫思維。近年來，他放慢腳步，對於形體的抽離與物體的幻影及心象在內心激盪結合，筆、色彩、構圖與心境的轉換，正處於磨合期。在半具象與抽象之中，他採用中國水墨畫的經驗，融合大寫意的西方色彩，表現感性而強烈的大筆觸，在繪畫過程中留下思想與激情的痕跡；在技法上，他運用了流動、乾、濕、潑、點、層次、疏、密及刮痕的肌理，以中國水墨的經驗，將西方色彩帶入新的抽象元素，凝聚出色彩的釋放與藝術空間的心靈感受，試圖尋找另一種繪畫精靈與藝術美學；在作品上，他反覆辯證，藉由內心的靈動空間，尋求自我的新發現。

林老師此次於土銀的個展，集結了全省各地的風土民情，呈現他近年來的創作心境與心得，台灣的好山好水，藉由老師的藝筆、風華的記錄與傳承，只想把台灣的鄉情舊夢，真實記錄台灣的美麗與哀愁。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受林榮老師深厚的文藝造詣。