108 年藝文活動:

●「諸事吉祥迎新春」揮毫活動，獲熱烈迴響

本行為結合公益、推行社會文化藝術，於 108 年 1 月 22 日舉辦「諸事吉祥迎新春」揮毫活動，邀請龍獅團及書法名家團隊暨社會大眾及土地銀行客戶共同參與，場面熱鬧，意義非凡。土地銀行舉辦本次活動，除營造「祥獅獻瑞迎新春，名師揮毫贈春聯」熱鬧氣氛外，也希望結合公益，將書法藝術融入生活以匯流民間，藉傳承文化習俗，倡導文化藝術社會風氣，淨化人心，俾善盡社會責任。國人民間習俗逢年過節，都以舞獅助興，舞獅也代表吉祥，土地銀行為迎接嶄新的一年，邀請龍獅團開場，該龍獅團成立已逾數十年，師徒相傳數代；另邀請書法名家至現場執筆共同揮毫，參與來賓除可親睹書法名家揮毫風采，也可同時感受書法文化中藝術之美，名家們書寫之春聯作品亦提供現場民眾及土地銀行客戶免費索取，為新春增添吉祥喜氣，希望藉由本次活動和社會大眾歡喜迎接新的一年到來，浸染新春氣氛，並祈求新的一年，家家戶戶平安順利、諸事吉祥、財富廣進、福氣滿滿，讓土地銀行對弘揚文化藝術及善盡企業社會責任盡一分心力。


土地銀行 諸事吉祥迎新春
諸
事
吉
祥
迎
新
春


大展鴻圖
祥獅獻瑞
萬事勝意

●「花開富貴迎新春-陳文青彩墨個展」展出時間 2019 2/13-3/6

陳文青老師，是臺灣當代畫壇花鳥畫的能手之一，幼年起，得於父親陳丹誠教授的啟蒙，陳丹誠教授擅畫花鳥昆蟲，其夫人愛花，總在小院子裡種滿了各式各樣的花草，在環境薰陶下，讓文青老師日後投入了花鳥專題的創作。

民國六十八年國立藝專畢業後，仍堅持於書畫創作，先後在台陽美展、台灣省全省美展、2001 年日本全日展獲獎。國立中央圖書館選錄為「當代藝術家」，作品收錄於國立中央圖畫館「當代藝術」網頁。民國九十三年受邀，為藝術圖書公司出版「水仙畫冊」。陳文青老師作品其設色淡雅清秀，擅用微妙的色彩層次變化，營造出靜美祥和氛圍，畫面散發豐富的清明之氣，讓人不自覺地產生喜愛之感。由於長期的自然觀察，文青老師筆下的花卉，可謂雄秀相兼，婀娜中有剛健之氣，婉媚處露勁健之韻。



本行董事長凌忠嫄(中)等人與陳文青老師(左二) 合影。

●「消失的風景、時間、記憶－蘇國慶 2019 年畫展」展出時間 2019 3/13-4/3

蘇國慶老師於 1974 年自國立臺灣藝專(今之臺灣藝術大學)美術科畢業，1983 年移居美國洛杉磯，2010 年回台定居。繪畫是蘇老師一生的志業，尤其在水彩和油畫創作方面有著非凡的成就，蘇老師是一位純粹畫家並承繼繪畫傳統的價值，堅持繪畫和哲學一樣，是人的內在潛能形諸於外在的具體表現，必須嚴肅並且崇高。

蘇老師的作品尺寸皆較一般畫家為大，主因畫作內容多為探討關乎生命的議題，此種題目相對解答就必然多樣且重複艱澀，令人有沉重壓迫的感覺，一般人都不願意承認生命苦澀，妄自以小確幸來麻醉自己，蘇老師本著良知提出另一種反饋給予臺灣社會。蘇老師繪畫中的樹、雲、海、山、石等都是日常單純的符號熟悉的事物，但是經由多元的空間組合與時間的巧妙設定，營造出似乎自然却又不怎麼自然的風景，超脫我們對風景的經驗與印象，老師想告訴大家用心欣賞風景，風景不會只是優美而已，亦可能潛藏著生命的秘密死亡的密碼。



本行副總經理何英明(右二) 等人與蘇國慶老師(中)合影。

●「雕琢時光-方玉霞多書體書法個展」展出時間 2019 4/10-4/30

方玉霞老師，祖籍湖北蘄春，1955 年生於臺灣。畢業於國立臺北教育大學「課程與教學」研究所碩士。方老師師承《全能書道家》黃伯平大師學習正統書法古今十四體-象形、甲骨文、金文、籀文、小篆、古隸、八分、天發神讖碑、真書、真行、行書、行草、草書、狂草、百體，鑽研迄今。並曾獲得日本曾東書道會特選獎、中華民國書法教育學會全國書法比賽社會組優等，國立歷史博物館《春秋大賽》入選，交通部觀光局《走山走水》全國書法比賽社會組佳作、創意組佳作等獎項。方老師展出的作品以《雕琢時光》為主題，內容有古聖先賢勉人之思，有詩人抒懷之情，這些內容藉著歷代書體，以獨體或合體鋪陳於作品中，表達智者的智慧，中華文化的奧妙。



本行董事長黃伯川(右二)等人與方玉霞老師(中) 合影。

●「斯土‧銀花耀光彩-蔡維祥水彩創作展」展出時間 2019 5/8-5/29

蔡維祥老師畢業於彰化師範大學，是中部畫壇崛起的水彩畫家，對美的追求一向執著，以多樣繁複的人間題材，豐富的色彩筆觸，建構了獨特的風貌，受到畫界的矚目推崇，其唯美詩意、充滿深度意蘊的風格，尤受收藏家青睞，更是廣大繪畫追星族的狩獵目標。蔡維祥老師曾於 1993、1994、1995 連續三年獲得全省公教美展水彩類第一名，並獲頒水彩類永久免審查資格，另於 1997、1998 年接連獲頒大墩美展大墩獎及 2001 年榮獲南投美展油畫類南投獎。2002 年起五度入選全國美展，且於 2016 年以作品「海島纏綿」入選臺灣世界水彩大賽，奠定了其在畫壇的地位。蔡維祥老師作品透過自我意識的關照反思，用彩筆濃縮時間的行腳，以及對文化迤邐不盡的深情，反映對這塊土地的關愛，對天地美好的讚頌、愛與感恩。他把對自然的深情，通過藝術審美、穿越時空，感悟意蘊的深度，讓我們看到的不僅僅是一種搖曳的影像，而是可貴的、難以言說的「抽象神韻」、「言有盡而意無窮」。令人讚嘆！



本行總經理謝娟娟(右二）與蔡維祥老師(中）合影。

●「嬌紅醉舞-邱素美工筆畫展」展出時間 2019 6/5-6/26

邱素美老師畢業於華梵大學美術系碩士班。邱老師所有創作皆非陡然突生憑空而來，作品中有著其兒時居住的環境及生態印象，陶融出自然祥和的主觀情感及色彩觀，進一步觀察物象結構而成為日後尋找繪畫題材之藝術泉源。

邱老師認為工筆畫要勤於寫生觀察乃至攝影記錄、資料蒐集與整理等，用自己的眼睛實地經驗，構圖經營其心目中屬於現代人的花鳥世界。邱老師的筆觸線條洗練，生動的刻劃出大自然的精靈與花鳥草蟲皆生機盎然，邱老師筆下的鳳蝶與翠鳥爭奇鬥豔、牡丹與百合搖曳生姿、水鴨更是活潑有趣，猶如活生生的從畫面中解放出來，邱老師的畫作為自然主義與理想主義兼具，細密精緻、形神兼備，從作品中可以看見情緒發展的張力，在細膩寫實裡有著奔放的激情。

邱素美老師多年繪畫精華的成果，展覽作品主題取材廣泛，舉凡路邊的小草、花鳥走獸、大自然的一草一木盡皆入畫。



本行董事長黃伯川(左二）等人與邱素美老師(中）合影。

●「悠遊藝海-呂玉惠創作展」展出時間 2019 7/3-7/24

呂玉惠老師畢業於臺灣藝術大學書畫學系造形藝術研究所，身為桃園在地藝術家，創作靈感多來自於生活周遭的人、事、物，透過細膩的觀察與感受，表達生活的逍遙自在和現代人難得心中的靜謐與自適，一幅幅作品以悠遊、靜謐之手法刻劃溫暖的畫面，彰顯飛揚、淘氣的氛圍，或是用另一個角度重新看待我們習以為常的各種社會現象。

呂玉惠老師將國畫工筆、膠彩及天然漆等中國古有的媒材，配合當代技法展現以臺灣為主題的作品，觀賞者享受不同手法和媒材所呈現之各種美感，也能從時空的碰撞感受到各種元素激盪出來的火花，三種媒材和技法皆需時間和人力慢慢積累而成，在時間的醞釀中看見作品漸趨成熟，讓觀賞者感受獨特的共鳴與悸動。



本行副總經理何英明(右二) 與呂玉惠老師(右三) 合影。

●「彩意采藝-吳靜蘭水彩個展」展出時間 2019 7/31-8/21

吳靜蘭老師 1954 年生長於純樸的宜蘭，畢業於國立臺灣師範大學美術系西畫組,研究所轉攻國畫創作組。父親是個多才多藝的老師，從小在父親的薰陶下，培養了吳靜蘭對美術的熱忱，讓吳老師對鄉間陪伴長大的地方多了份心靈上的觸動，秀麗優美的環境，對繪畫自然產生深厚的喜愛。吳老師的作品風格在追求大自然的神韻質感中，深受國畫水份的酣暢淋漓薰陶，自然流露中國人特有的人文風情，小花小草角落風景、靄靄白頭磅礴的大山大景、古鎮風情、山中清澈的溪流、壘壘石堆、搖曳生姿的參天古木、庶民生活點滴，從日常生活中的點滴為題材，以西方的寫實手法，追求東方的氣韻生動為目標，寫實寫意中來回穿梭，透過彩筆表現出流動的光影，在濃抹輕染的筆墨中，細膩表現出深刻肌理，水與顏料在紙上暈染的調和，讓人為之深深著迷陶醉。為追求水彩無窮的變幻之美，經常實地去感受那俯拾皆是的繪畫題材。近二年遨遊內蒙、西藏、稻城亞丁、麗江束河香格里拉等高原邊城，考驗生命的極限，挑戰自己的生活，開闊眼界，增長心胸添加了更多的畫畫素材，求其平衡而去追求水彩的美麗殿堂。



本行董事長黃伯川(右二）等人與吳靜蘭老師(中）合影。

●「一花一世界-溫錦玲水墨創作展」展出時間 2019 9/25-10/16

溫錦玲老師祖籍廣東，1962 年生於高雄縣，成長於臺北市。畢業於國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系及國立臺灣師範大學美術創作碩士班水墨創作組。自幼從父習書法，師承嶺南派大師歐豪年老師，大學主修設計，投入書畫領域創作已十餘年，此次展出有嶺南派純熟技法的代表作品，亦有將設計創作理念融入潑墨、水拓技法及壓克力等媒材，形成融合中西方設計風格之水墨及書法創新作品。溫老師今年新創作「花」系列作品，分為「心靈系列」、「夢想成真系列」、「愛的系列」三大系列，由花語的含意中擷取愛與智慧及正向人生觀概念發展。因花思索與探求人生，運用設計概念與新視覺色彩組合，感受花的心靈成長訊息及療癒人心的力量，以繽紛、活力、樂觀積極或反思且充滿人生幸福感方向為訴求，使作品與觀者產生共鳴，藉以激勵人心。



本行副總經理何英明（右二）等人與溫錦玲老師(中）合影。

●「行旅印記再現　潘逸萱水彩畫個展」展出時間 2019 10/23-11/13

潘逸萱老師出生於南投縣埔里鎮，畢業於國立臺灣師範大學研究所。潘老師因小時候就沉浸在好山好水的環境中，南投埔里境內擁有中央山脈、玉山山脈和阿里山山脈，三大知名山脈羅列，山巒層層翠疊，溪谷縱橫交錯，猶如編織成音符般在五線譜上跳躍著，讓人不由自主發自內心，由衷地讚歎那浩瀚大地變化萬千之美。因熱愛大自然的潘老師，近年來的創作皆取自旅遊各地及生活中一連串的記憶與體悟，總是隨時補捉美的畫面，認為美的事物總是在不經意的瞬間出現且稍縱即逝,因此造就對事物敏銳的觀察力,然而從事繪畫創作以來,對光影變化，景物呈現，色彩鮮艷的軌跡特別的有感覺，尤其是每一幅創作,並無偏向任何題材的框架,都是在品味不同風格獨到的架構,把自己內心感動的氛圍，運用色彩的元素，點綴出蘊含豐富感情及有溫度的畫作，讓人深深的體會到，畫面是會說話的，甚至會流露出畫家隱藏在內心世界的心情故事。潘老師對畫面架構及色彩極為重視和講究，認為色彩雖令人著迷，但擁有素描底子及寫生經驗對繪畫絕對會有加分效果，端從潘老師的畫作中可見精準技法及深厚底蘊，畫作中的自然景觀色彩清新而雋永，雲彩渲染灑脫利落又不失細膩，色彩瑰麗，豔而不俗，交織出畫面的豐富情境。經由無數的旅行和創作過程，將蘊藏內心深層的風景，逐一投射移情到這系列的創作中，也算是對自己真誠的人生態度的一種負責表現。在這最適合旅遊的季節裡，讓她的畫帶你一起去旅行---感受一連串令人驚艷,紓壓、愉悅且溫馨而令人難忘的美好回憶，是不容錯過的藝術饗宴。



本行副總經理何英明（右二）等人與潘逸萱老師(中合影。

●「藝域花境　陸素華工筆彩墨畫展」展出時間 2019 11/20-12/11

陸素華老師 1964 年出生於南投縣埔里鎮，因喜愛藝術，先後跟隨多位老師習畫。此次展出除工筆畫外，還嘗試傳統工筆融合現代水墨，在概念技法表現上，運用傳統筆墨的本質，結合西方光影，採用多元媒材，拓墨、半自動技法、潑墨、噴彩等，搭配運用於工筆的細膩筆調與畫面，讓傳統工筆更具時代性，呈現不同以往的方式，信手揮來便是工筆彩墨與現代水墨技法交織的佳作。

陸素華老師熱愛繪畫，將畫作視為生活的投射。她尤其偏好靜謐黎明時分的朦朧晨光，光影中盈滿著希望與夢想。她將自己的創作視為《四季》交響曲，在寧靜裡蟄伏著源源不絕的熱情，在眾聲喧嘩的熱鬧中也潛藏著幾分寂靜。對他來說，每一次的創作過程都是不斷反覆的實驗摸索，試圖營造一種朦朧悠遠的畫意、詩情，以及年少最初

的記憶。她深刻體會藝域無根，因此從未停止創作的腳步，藉此不斷尋覓心靈的淨土與生命存在的價值與意義。



本行董事長黃伯川(右二）等人與陸素華老師(中）合影。

●「聽濤之行-陳琪華個展」展出時間 2019 12/18-2020 1/8

陳琪華老師 1967 年出生於臺灣省彰化縣花壇鄉，畢業於國立臺灣師範大學美術系研究所，受印象派畫風及中國水墨畫影響，運用光影色彩變化，呈現中國人文風。陳老師投入油畫創作 25 年，擅長運用寫實的表現方式，寓意象徵的情懷，透過繪畫呈現她對藝術的熱愛與執著。臺灣處處風情，讓她有豐富多變，取之不竭的題材可以創作，除凸顯台灣各地美景外，也是表達她自己優游於創作的樂趣與自在。陳老師作品擁有女性溫柔的特質，透過臺灣風景樸實的體材，紓發良善懷鄉的情懷，自我期許一如詩人般的詮釋女性溫柔感受力和直覺性，更多地關注自然。多年來的油畫創作，著墨于水墨式寫意與抒情內斂的寓意精神，形式上特別喜歡精簡、純粹、去雜質的樣式，於西方油畫中展現出幽幽淡淡的東方文人味。



本行副總經理何英明（左二）等人與陳琪華老師(中）合影。