

藝文活動：

◆家家有文化，人人過好年」新春揮毫贈春聯活動，獲熱烈迴響

本行在農曆春節前夕配合社會大眾除舊佈新貼春聯迎新春之習俗，於103年1月23日邀請書法名家唐菁老師辦理「家家有文化，人人過好年」新春揮毫贈春聯活動，邀請社會大眾及土地銀行客戶參加，場面熱鬧意義非凡。本行舉辦揮毫活動，除有增添歡喜迎新春氛圍外，實有將書法藝術融入社會生活，以傳承中華書法精神，達到改善社會風氣、淨化人心之意義。

本次邀請的唐菁老師致力美術設計書畫藝術四十餘年，並結合書法與設計概念，創造“重影”技法，由作品可以窺見其書法瀟灑潤逸，從容閑適之情溢于紙，顯示其獨特的藝術風貌與不懈之精神，現為新北市政府稅捐處、圖書館分館、消防局、松年大學、北區國稅稽徵所、民間團體等書畫指導老師。此次活動由唐菁老師領軍率領共8位現代書法名家執筆共同揮毫，參與來賓可親睹難得的大師揮毫風采外，書寫之吉祥春聯作品供現場民眾及土地銀行客戶免費索取。



◆麗水之美-陳正治彩墨山水創作展(展期：103.1.13 至 103.1.29)

陳正治老師現任台灣水墨畫會常務理事，六章畫會會長，中國美術協會常務理事。致力於麗水畫派之技法教學，創作特色即利用現代媒材以噴、灑、拓、流、壓印、潑彩等技巧，造成抽象多變的圖底，再藉由傳統皴染收拾，因勢利導，取「天趣」之自然，飾以「添趣」之巧思，樹石、煙嵐、丘壑、飛瀑渾然天成，構圖用色貫通東西方的觀念，揉合新舊的風格，融合工筆與寫意，表現出麗水畫派的精髓。



土銀翟副總經理(左一)等人與陳正治老師(左二)合影

◆看見台灣-林榮油畫創作展(展期：103.2.12 至 103.3.5)

林榮老師現為專業油畫家，是台灣極為知名的一位創作型的油畫家。因從小在鄉下長大，對於蕃薯島的樸實與人文，以彩筆走訪全省的各個鄉鎮、漁村、古厝及蒼翠的青山，真情紀錄台灣的鄉情舊夢，畫出原屬於咱台灣人的在地人文本味。

自 1983 年參加第 16 屆北市美展獲獎開始，之後不斷得到多項藝術大獎之肯定，作品亦被公私單位及美、日、加、星、大陸等地區人士廣為收藏，是一位備受讚譽的中生代藝術創作者。

為了在畫風上力求突破，近年來林榮開始嘗試放慢腳步，體會造型之外，景物的內在概念與空間層次，繪畫逐步放鬆外象的寫實描繪，改採「抽離、幻影」與「心象、多元」的另一種氛圍，以西方的色彩融合水墨的意境，用抽象的造型表達思想與激情的痕跡。在技術上則運用了流動、乾、濕、潑、點、層次、疏密及刮痕的肌理，以中國水墨的經驗把西方色彩帶入新的抽象元素，凝聚出色彩的釋放與藝術空間的心靈感受，試圖尋找另一種繪畫精靈與藝術的美學。

林榮為優秀青年藝術家，曾獲李前總統登輝召見，作品「望安之美」典藏於大溪鴻禧山莊；並曾訪問北京中央美術學院、天津美術學院、西安美術學院及廣州美術學院進行文化交流。在林老師的畫作中，可以看見美麗的油菜花田、黃金般的稻穗、蒼翠的青山、瓊樓舊街、老厝的牆角、繁忙的小港等屬於這片島嶼的美麗風情，細膩溫柔的筆觸總是勾動許多觀者內心深處的感情！



土銀高總經理(右二) 等人與林榮老師合影。

◆光影的轉角-張明祺水彩個展(展期：103.3.12 至 103.4.2)
張明祺 1947 年出生，臺中市人，世界新聞專科學校畢業。2003 年作品「鳥籠」榮獲第 57 屆全省美展水彩類第一名，自此全力投入水彩繪畫領域，成為專業水彩畫家；後連獲兩屆南瀛藝術獎水彩類桂冠獎，並獲領永久免審資格；2009 年更榮獲法國沙龍展銀牌獎。現任中華亞太水彩畫協會理事，臺中市美術協會理事，臺灣中部美術協會理事，臺灣藝術家法蘭西沙龍學會理事兼諮詢委員。

2003 年榮獲全省美展水彩類第一名和玉山美展水彩類首獎，從此彩繪出自己的一片天。

水彩畫的世界在張明祺看來是豐富多彩、千變萬化的，雖然經過一段時間的深入鑽研，但仍感覺水彩畫是一門奧妙難解的藝術。從水與顏料的碰撞與融合中，不斷發現新的感受，而培養出獨特的風格。畫作所呈現出的是一種民間鄉土文化，創作中以實景寫生，著重色調及光影的變化。

生活的奧妙對張明祺而言，也像水彩畫一般，必須細心領略才能有所得；在放下繁忙的日常工作之後，才能更深切的品味人生。水彩畫注重的是掌握合適的光影、比例，構圖的比重及技法的熟練，與在追求生活品質上更顯相得益彰。



土銀高總經理(右三) 與張明祺老師伉儷等人合影

◆拈花惹草押花聯展(展期：103.4.9 至 103.4.30)

「拈花惹草押花藝術協會」起緣於天母押花工作坊，創會理事長王玉鳴老師多年培育出一群優秀講師，近年來帶領講師級學員參加美國、韓國、英國、日本押花競賽，皆有傑出表現，獲獎無數！

王玉鳴老師表示，押花融合插花、繪畫等創作技巧，取材自新鮮花材，先保鮮密封，再利用乾燥板重壓排出水分，讓花材定型，不論是花瓣或花莖，都可使用，甚至果子、果皮，如茄子皮、奇異果皮均能入畫，端看作者的巧思和巧手。王玉鳴說，花本身就很美，押花藝術利用不同顏色的各式花材，營造豐富炫麗的色彩和層次感，有時甚至比油畫還能表現出立體感。此次應土銀邀約，協會推派四位優秀講師陳毓姍、鄭淑貞、陳月環及范書婷展出作品，不論風景、人物、動物、植物，或寫實、抽象，多元化風貌一一呈現眼前！

陳毓姍老師曾於 2012 年以「流動的溶岩」榮獲美國賓州費城押花競賽總冠軍，今年又以「抽象花卉」榮獲美國加州國際押花競賽總冠軍；鄭淑貞老師曾於 2011 年以「葡萄莊園」榮獲美國賓州費城押花競賽第一名，今年則以「山在虛無縹緲間」榮獲美國加州國際押花競賽佳作；陳月環老師曾於 2010 年以「林安泰古厝」榮獲韓國第九回國際競賽創造展優秀賞，今年再以「夢幻花園」榮獲美國加州國際押花競賽佳作獎，另「喬治亞視覺」榮獲美國費城押花競賽第二名；范書婷老師曾於 2012 年以「山中小徑」榮獲韓國第十一回國際競賽創造展優秀賞，今年又以「夢幻花園」榮獲美國加州國際押花競賽第二名。講師們以純熟的技法，將花卉植物乾燥後利用巧思構圖，表現出遠近感、層次感及立體感，為花朵注入新生命，延續出栩栩如生的花朵豐姿！每幅精緻優美的

押花作品，從構圖、收集花材到完成，平均需二至四個月之久，乾燥過程更不容忽視，只為了將花材永久保存，愛護作品的心情就如呵護子女之心。「愛不釋手」是創作者的最佳寫照，這是一份感動，也是將押花藝術帶領至真善美的最高境界！期盼觀賞者細細品味之餘，亦能引起共鳴，體會創作者的用心！



土銀高總經理(右二)等人與老師們合影

◆天地蘊詩情-梁惠敏畫展(展期：103.5.7 至 103.5.28)

梁惠敏老師 1958 年出生於台灣雲林，畢業於師大美術系，從事教育工作三十年，擅長油畫與水彩畫的創作，2008 年退休後更致力沉潛、探索於水彩畫的研究。現任臺灣水彩畫協會秘書長、臺北市西畫女畫家畫會理事、臺日美術交流協會會員、臺灣國際水彩畫協會會員、臺灣美術協會會員。

曾於國內外個展、聯展共 30 餘次，並於 2006 年榮獲臺灣亞洲國際美展水彩類銀賞獎。

梁惠敏求學時在劉曉燈大師的啟蒙和鼓勵下，對繪畫產生極濃厚的興趣，後師承陳陽春大師學習水彩畫，徜徉在繪畫天地裡，對兩位大師的指導和鼓勵，心存感恩，因此於退休後全心投入繪畫創作，築夢踏實，實現悠遊藝術的夢想。畫作以大自然為題材，其師法自然，但絕不全然模仿自然，更進一步是創造自然；畫中時常可見美如仙境的景色，卻又不是人間所見，而是多年觀察大自然，經過咀嚼、反芻、消化、醞釀而塑造出來的美景。

梁老師生長在中部農村，成長於鄉間，自幼親近山林溪澗，沐浴在無垠的大地，欣賞日月星辰和四季更迭的晨昏美景，以女性纖柔的特質，獨具的慧眼和巧手，充份掌握光影變化和巧妙佈局，將大自然的美景一一入畫。從往昔到今日，從春夏到秋冬，從城市到古老農村角落，將台灣寶島的美麗景色，用最美好的氛圍呈現給我們，讓我們不自覺地

融入她的畫中意境，也讓我們重返童年時期，憶及在鄉村所見的景致。

梁惠敏的畫境善用水墨畫「留白」之理及書法「飛白」之趣，並利用水份渲染的趣味，賦予畫作迷離夢幻之美；作品重視意境的營造，甜美的色調充滿浪漫的氣息，因此對農村景色的刻畫特別傳神，許多收藏家慕名其鄉土景緻而大量收藏，於是『台灣的女魏斯』之名號不脛而走。梁老師的水彩畫風格偏好渲染、重疊，縫合，但以渲染的技法居多，尤擅長景物氣氛的營造，令觀賞者沉醉於畫面的情境中佇立良久而不忍離去，本次作品呈現大地蘊含詩情的無限韻味，並期許我們一起珍惜大自然，領會如詩歌般的水彩畫世界，歡迎各界朋友蒞臨觀賞，共同感受梁惠敏老師深厚的藝術造詣。



土銀高總經理（左）等人聆聽梁惠敏老師畫作導覽

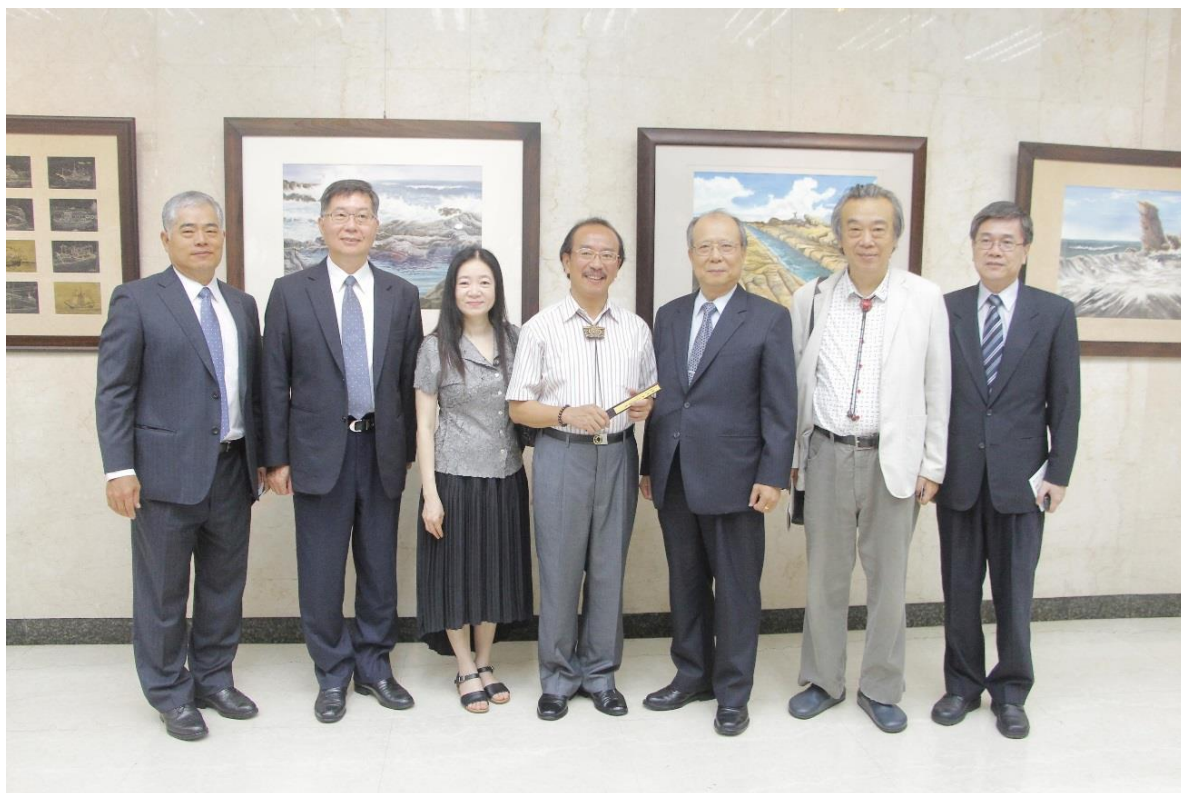
◆「臺灣船奇-陳國棟水彩畫個展」(展期：103.5.7 至 103.5.28)

陳國棟老師 1959 年出生於台灣台北。14 歲起接受正統嚴格美術教育，16 歲時拜國際水彩畫大師陳陽春先生為師，成為入室弟子，專心研習水彩畫技巧。1982 年蒙已故台灣民俗文藝家張木養教授抬愛，授予油畫技法，後將其所學與水彩筆法相結合，獨創特殊之畫風，讓觀賞者有如身歷其境之立體感覺。1988 年自日本名古屋藝術大學畢業，返國後即致力於水彩畫專業創作，更於 1996 年專研以化妝品為素材，表現蝴蝶的華麗與輕盈，配上潑墨朦朧的水彩背景，使得寫實與印象間形成交融輝映的意境。此畫風，經日本京都美術館及中國大陸北京中國國際名人學術研究院調查，證實為亞洲首創人，其事蹟登錄於中國國際名人辭典。

陳國棟老師自幼即缺少父母的照顧，及長又失學，所幸遺傳了矯健的身體，上山下海如履平地，加上喜愛運動、游泳，鍛鍊出堅決的毅力；然而卻未能接受正常的教育，比同輩多一份辛苦，但憑靠一股對藝

術的熱情及與生俱來的天份，艱苦自勵，努力奮發圖強而有所成。至今共舉辦過二十五次個人畫展，參加聯展三十餘次，其作品廣為國內外藝術愛好者收藏。現為專業藝術工作者，更經常應國內各公私立機關團體邀請擔任美術相關活動比賽評審，並示範教學及演講。

陳老師喜歡海洋、游泳、開船，曾經多次與海搏鬥，自救、救人均有深刻的體悟，這對日後創作有關「海」的作品大有幫助，不管速寫、淡彩、水彩，都下了很多功夫。走遍了台灣各地，諸如平溪之大華壺穴、基隆之潮境公園及船歸圖、汐止之汐萬路、陽明山之竹子湖、三貂嶺、和平島、台灣沿海、安坑國小、蘭嶼、綠島、南台灣等，甚或墨西哥、日本等異國情調，都在他的筆下展現，故被譽為海洋畫家。本次在土銀「館前藝文走廊」展出「臺灣船奇」，將再次創造「海」的傳奇，歡迎各界朋友蒞臨觀賞共同感受陳老師深厚的藝術造詣。



土銀高總經理與陳國棟老師伉儷及陳陽春老師等合影

◆「遊藝生涯-陳維德書法展」(展期：103.7.3 至 103.7.23)

陳維德教授 1944 年出生於福建南平，國立政治大學文學博士，歷任公私立大學專任教職 40 餘年，現任明道大學講座教授、博士生導師，中華書道學會及中國標準草書學會理事長、中國書法學會及中華畫院顧問，膺聘上海復旦大學特聘研究員、兩岸詩詞家聯誼會副會長。陳教授以詩、文、書法見稱於時，其書法更囊括了中山文藝獎、國家文藝獎、吳三連獎等臺灣三大文藝獎。曾應邀國立歷史博物館國家畫廊、國父紀念館中山國家畫廊等重要展場舉辦個展；並於中國大陸、美、加、法、澳、日、韓、大馬等國展出，蜚聲國際，其作品廣獲各國收藏家及美術機構珍藏。

陳教授少年時期性耽詩文書畫，17 歲得于右任先生召見和期勉，從此愈益醉心其間。大學以後、又經王靜芝、臺靜農、鄭騫、李漁叔、高

明、王夢鷗等名師雕琢，在書法、文字和義理、詞章方面，都有很好的表現；再經長期的努力，加上數十年的教學相長，終於開拓出一片屬於自己的天地。

2002年，陳教授捨棄教育大學教務長的頭銜，膺聘明道大學，展開劈荊斬棘的艱苦志業，先後為該校成立頗具特色的中國文學系及國學書法研究所；其後幾經努力，至2012年終於繼碩士班之後，在臺灣高等教育政策極度緊縮下，成立了至今唯一的書法博士班。其積學有成，又復功在書法教育，圈內人士每稱之為「臺灣的歐陽中石」。而其堅持理想，百折不回之精神，尤堪為後學之典範。因而至今雖已年屆七十，學校仍多所倚重，百般禮遇，而不令退休。其一路自度度人的歷程，亦可視為台灣教育史上的一則傳奇，足資後人之傳頌。

至於陳教授之於書法，由於理論結合實務，廣度與深度兼具，因而厚積薄發，具有多方面的成就。其創作風格，則頗能突出以晉唐為宗的基調。他在〈學書偶作二首〉中嘗謂：「晉書俊逸唐精雅，力效風流恐殖荒。半紀琢磨形對影，鏡中驚覺髮蒼蒼。」其取倣高古、篤守法度，可以想見。其作品基本上是以俊逸精雅為追求的標的，但由於在古籀、漢隸及北碑下過深厚工夫，所以能在精嚴中有超脫、剛健中含婀娜，並達到諸體兼善，自成大家。本次應本行之邀，出其近年所作，其文化底蘊深厚、文采煥發，散發出高雅的情懷和豐富的生命內涵，是一項難得的文化宴饗，歡迎踴躍前往觀賞。



土銀王董事長(左三)等人與陳維德老師伉儷合影。

◆「淋漓水墨風韻-王南雄師生聯展」(展期：103.8.18至103.8.29)

王南雄教授1943年出生，台灣高雄人。台灣師範大學美術系畢業後任教泰北中學，於1974年離開教育界，專注於水墨上的山水。作品曾獲

國家文藝獎、中山文化基金中山文藝獎、中國文藝協會文藝獎、臺灣文協中興文藝獎等獎項，並於國內外舉辦無數次水墨畫個展，成就斐然，享譽國際，現為墨研畫會指導老師。

王教授在恩師黃君璧教授的高度重視與影響下，決定中國水墨畫為終其一生努力的方向，已出版《王南雄水墨畫集》九集。昔日國畫巨擘黃君璧曾說：「王南雄的畫十分生動，看他的雲在動，風在動，水在動，這已達到作畫的要領，由靜而動，得來十分不易」。這幾句嘉勉的銘言，對王南雄的創作是無上的鼓舞。大師的水墨畫，筆筆見功力，千錘百鍊，脫穎而出，能把傳統與現代結合在一起，充滿高雅灑脫的氣息，溢出令人欲醉的自然之美，實為當今繪畫藝術典範。

此次水墨畫聯展系以山水為主，取材於大陸川山景色和國內自然美景，無不對大自然景物的感動，從國畫傳統用筆，景物形象，以鉤、皴、擦、點、染等基本理論技巧，以西畫的遠近透視，光影變化，來觀察自然造境構圖創作，風格獨特。

王南雄教授特邀學員參與本次的師生聯展，期望能引起藝文界的重視和共鳴，並給觀賞者許多美的感受和回應。本次展覽中，計有王教授二十件細膩的作品和學生作品，共六十餘件，參展的學員們大多舉辦過無數次的個展，且其中亦有多年教授經驗的老師，紮實的繪畫技巧基礎，將墨韻、線條揮灑地淋漓盡致。歡迎各界朋友蒞臨觀賞，共同感受墨研畫會深厚的藝術造詣。



土銀高總經理(前排左一)等人聆聽王南雄老師導覽畫作

◆「緣遇-陳宏勉 林淑女作品聯展」(展期：103.9.29 至 103.10.15)

陳宏勉老師，1954年生於嘉義縣朴子鎮，國立藝專雕塑科畢業。高中時受吳梅嶺先生啟蒙習畫，隨父論書。國立臺灣藝專時隨梁乃予先生習印，從臺靜農、李猷、曾紹杰先生談藝。作品曾獲全國青年創作獎、

中山文藝創作獎、新秀獎首獎。個展於國立歷史博物館、國立臺灣美術館、國父紀念館、臺北市立美術館等及各縣市文化中心。歷任臺灣省美展、全國美展評審、臺北市立美術館、高雄市立美術館典藏委員、國立臺灣美術館典檢委員及國父紀念館審查委員。現任中華民國篆刻學會理事長、台灣印社秘書長、中華文物學會理事。

林淑女老師，字香吟，臺灣臺南人，國立藝術專科學校美術科、中國文化大學美術系、國立臺灣師範大學美研所畢。中山文藝創作獎 1999 年國畫類得主，2000 年獲國家文藝基金水墨創作補助，主題為「花與人物在時空交織」。個展於國立臺灣美術館、臺北市立美術館、國父紀念館及各縣市立文化中心。受邀全國美展、歷史博物館邀請展、諸中外文化交流展。作品典藏於國立歷史博物館、國家圖書館、國父紀念館、臺灣藝術教育館、國立臺灣美術館、高雄市立美術館、臺北市立美術館。歷任大墩美展、苗栗美展評審委員、臺中文化局展覽審查委員、臺中文化局彩墨新人獎評審委員、臺灣工筆雙年展評審委員、中華民國工筆畫學會理事長及評議委員，中華民國篆刻學會常務理事。

陳宏勉老師水墨畫兼具細膩山石描繪與潑墨渲染技巧，具象與抽象融合，一動一靜，工整與狂放兩種風格並陳，流露空幽清新的開闊氣象，也呈現畫家心細如髮、嚴謹的一面。其書法篆隸謹守法度，在靜穆典雅中呈現醇厚古意；行草不過度倚重文字造型，結體平穩，間架疏朗，筆劃粗獷，強調節奏與視覺效果，但不刻意設計畫面張力，在抑揚頓挫間，展現書寫線條之美。林淑女老師則擅長水墨，工筆嚴謹的畫法，呈現一種條理分明、秩序井然的風格。林老師嘗試潑墨結合工筆，用精緻、肯定的工筆，去收斂潑墨的虛幻，讓想像和實際得以平衡，生活也可以獲得調和。此次應本行之邀，陳宏勉、林淑女伉儷聯合展出近年創作，呈現在藝術上的努力與累積成果，是一項難得的文化宴饗，歡迎踴躍前往觀賞。



高總經理(右二)等人聆聽陳宏勉老師導覽畫作。

◆「3年4個月X1 廖進發西畫展」(展期：103.10.22 至 103.11.12 止)

廖進發老師，1957年生於雲林縣西螺鎮，文化大學美術系畢業。作品多次入選臺北市美展及87年全國美展、並曾受邀日本富士電台世界才藝比賽捏麵獲得優勝。個展於臺北市社教館、高雄市社教館、臺東文化中心、新竹文化中心、萬芳醫院等。曾任政大、淡江、世新大學美術社、汐止社區大學及蒲公英網路社區大學綜合美術課程、春秋藝術工作坊藝術創作指導老師等。

廖老師習畫一路走來都秉持著傳統工匠學習的精神，3年4個月的基本功，現在的社會越來越少人願意花時間把基礎打得扎實穩健，何況會用3年4個月X1作為畫展的主題，表示還會有X2、X3.....等一直持續著。教學時大部分作品都由學生指定，再示範給學生看，在教學相長的過程更加專心學習觀念及各類型的技法。廖進發認為老師強調的應是技法，不是技巧；技巧是老師個人的，不該拿來教學生，而是教導方法，法有規律，可遵守，亦可提問，由於師生間互相揣摩學習，才能碰撞出創意。廖老師的教學推翻了傳統畫法看似平面無立體的視覺，採用色塊分出顏色，用顏色襯顏色的方式，畫出物品之間的對比與空間，並把物品的立體感作出來。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受廖進發老師深厚的藝術造詣。



徐董事長(前排左一)等人聆聽廖老師(前排右一)導覽

◆「物華風姿-郭義創作展」(展期：103.11.19 至 103.12.10 止)

郭義老師，1966年生於台南縣安定鄉管寮村，東海大學美術研究所碩士，專長水墨及膠彩畫。作品曾於1999年獲頒臺中縣美展水墨類第一名、1999年臺灣省公教美展水墨類第一名、2006年臺灣省第六十屆全省美展膠彩類優選、2009年第十四屆臺中市大墩美展第三名；並應邀於臺

北市市政大樓、臺中縣立港區藝術中心、立法院國會藝廊、臺北市太平洋文化基金會、新竹文化局、臺中縣藝術家學會、建國科技大學等舉辦個展、聯展計二十餘次。

膠彩畫是固有之東方繪畫元素，用鮮豔的天然岩石研磨成粉末，再調和動物膠製作而成，在效果呈現上可中可西，可清雅脫俗可富麗堂皇。近年來從事膠彩藝術創作者漸增，郭老師憑藉著以往的水墨學習經驗，以東方裝飾的美學為立足點，並且結合生活經驗以傳達個人內在情感，建立自己獨特的風格。郭老師以童年生活的經驗為創作藍圖，描述著其對大自然的喜愛，因為生活中常見的事物便是創作的泉源，藝術創作者經過日夜觀摩神會，於中擷取創作元素，或抽離形體賦予主觀心象，或藉依附形象而托物擬人，亦或經由改造建構以思維上的意涵。

此次以「物華風姿」為展名，並不單純侷限於自然物的重現，實際上卻期盼它更具有別於以往的印象，雖以平日所關照的動物為題材，卻非一味讚嘆吟詠自然之美。試圖進一步於熟悉的事物裏，從寄情抒寫中，搜找人們生命經驗的共通點。自托物擬人一直到變造物象，將以往以形寫神的基礎，逐漸融合民族的歡騰，嘗試用詼諧的旨趣歌詠造化，亦從民俗藝術愛好喜慶的趨向範疇尋索靈感，以捕捉人類互古以來追尋快樂，謳歌生命的潛意識，表現的是非僅為單純造型之快感，更重要的是透過物象的傳達連結人文脈絡。

展出分為兩個面向：由寫生之作帶入主觀造形，希望因著造形上的變化能拋磚引玉啟人想像，突破局限於大自然的界定，堅持在傳統繪畫中注入新視野的開拓。郭老師認為藝術創作是空間與造形及色彩上的認知，創作者扮演的是「生者」的角色，從一張素絹薄紙無中生有，一路走來雖然艱辛，但仍期盼能以創造的喜悅馳騁於藝術之路，也願觀者能感染這份愉悅，美化人生。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受郭義老師深厚的藝術造詣。



徐董事長(右二)等人與郭義老師合影。

◆「拾光~自然觀系列-劉素如油畫個展」(展期：103.12.17 至 104.1.7)

本行繼「物華風姿-郭義創作展」深獲好評後，盛情邀請劉素如老師自本(103)年12月17日起假「館前藝文走廊」舉辦「拾光~自然觀系列-劉素如油畫個展」。

劉素如老師，係出生於台中縣新社鄉，在純樸的大自然中成長，養成隨性坦率的生活態度以及捕捉光影與色彩的敏銳度；繪畫，自然而然成為從小的熱愛與嚮往。步入家庭多年後，在夫婿的鼓勵支持下重拾畫筆，開啟了一段素人藝術家的自我探索之旅。

【藝術薪火相傳獎】為台中縣重要的創作傳承獎，於每年各大類組中評選出具代表性的藝術家，民國100年本為第二十三屆，但因縣市合併，正式更名為【臺中市第一屆藝術薪火相傳接力展】，民國百年首屆登場接棒油畫類組展覽的藝術家即為劉素如，更於民國101年當選台中市傑出女性藝術家，身為素人畫家，榮獲藝術薪火相傳獎肯定，著實意義非凡，也象徵台灣豐沛的藝術活力與多元性。

現任原生畫會會長的劉素如，習畫多年，自民國90年起多次受邀參加聯展與個展，歷年來在大墩、南投、屏東、中縣、中部以及台灣國展中多次獲獎，屢創佳績；更於97年獲頒台中縣美展油畫類第三名，以及第58屆中部美展油畫類優選，作品亦由高章營造公司及其他私人收藏。一路走來努力不懈所帶來的肯定，讓劉老師重新體認人生，增加創作自信，也找到了家庭之外的另一片廣闊天空。

劉素如本次個展主題【拾光】，師法自然，在生活中與大自然及有型物體對話，轉化為個人的感受與體悟。劉素如形容創作，猶如搭火車時穿越山洞的感覺，總是充滿了超越現實的驚喜，像是突然開始的一場遊戲，光、色彩、方向霎時間沒入一片漆黑，但卻也累積了無限的期待，迎接奔出山洞後，映入眼簾的山影水波，大自然繽紛的記憶，都將累積為人生景致，讓心志隨色彩奔馳，超越形象，而生活感觸的片段，執注落下，讓空白畫布頓時有了語言，成就生命。

在【拾光】裡【觀自然】，是劉素如多年來反覆的琢磨，是抽象、或具象，沒有標準答案。展出的不只是色彩圖像、是熱情、是堅持、是半生緣！駒光過隙，油彩的世界，如陽光般溫暖，劉素如每每提起創作，除了感謝廖本生老師的啟蒙與教誨，其最感謝的還是董座夫婿吳錫坤給予穩定的生活與支持，才得以盡情揮灑，姿意逍遙。身為藝術人，劉素如老師回顧過往，對藝術的堅持仍未曾變動，期許未來，將持續以感恩的心情，不忘以創作者之任重道遠，繼續自我鞭策，探索創作，提筆無悔。



徐董事長(左三)等人與劉素如老師(左二)合影

◆土地銀行行慶員工才藝展：(展出期間 103. 9. 1~103. 9. 19)

2014年土地銀行 員工才藝展



