

藝文活動：

◆「一畫一世界-李曉寧水彩個展」精彩登場

李曉寧老師 1959 年出生於臺灣屏東，臺北市立師專音樂科畢業、臺北市立師院美勞教育系畢業。是國內知名水彩畫家，作品多次優選，佳作、入選於全國美展、大墩美展、新北市美展、玉山美展、南瀛美展、新竹美展等。獲邀聯展數十次，個展十二次。著有「全方位視覺藝術教學」、「花影入簾間」李曉寧水彩畫冊。

音樂科班出身的李老師，在從事音樂教育多年後進入美勞教育學系研修美術創作。由於她巧妙的擷取音樂元素，將對旋律節奏的深刻體會融合於繪畫創作中，加上擅長營造自然界植物與光影間的變化，故欣賞她的作品很難不被隱藏在畫面裡的韻律節奏給吸引。李老師的畫作以豐富的層次見長，色彩厚實卻不失水彩之透明性與流動感。透過畫面的律動，營造出視覺的美感，即使是山徑的荒煙漫草，在她的鋪陳下也顯得雅致而具詩意。其筆下光影流轉如曼妙舞姿，景物與光影相互映照下，呈現動人多變的姿態。從她的畫作中除了感受到光影律動的趣味，更可欣賞到畫者將內心的感動透過水彩重新躍然於紙上。

李老師說，創作是生活的延伸，生活中越是親近的人事物，越能撩撥內心創作的弦，成為她創作的題材。而她的眼及心總是被定格在複雜繁瑣且多層次的景物上，層次豐富的花草、堆砌雜亂的瓶瓶罐罐、層層疊疊的建築，這些平常卻充滿生命力的人事物，透過了畫筆賦予了想像的空間、添了光影的故事，注入與她融合為一的新生命。她期盼與你我一起分享畫中的溫度、美好與感動。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受李曉寧老師深厚的藝術造詣。



吳董事長(右)、高總經理(左)與李曉寧老師合影

◆「陳景容個展」精彩登場

陳景容教授 1934 年出生於臺灣彰化，1953 年習素描於張義雄，1956 年畢業於國立臺灣師範大學美術系，且為發起組織「五月畫會」的原始會員之一。1960 年赴日深造，1963 年畢業於武藏野美術大學，1965 年畢業於東京學藝大學，1967 年自東京藝術大學壁畫研究所畢業，回台後發起並成立臺灣美術教育學會，1968 年任教於國立藝專（今臺灣藝術大學）與文化學院（今中國文化大學），開設國內美術系最早的銅版畫課程。1972 年任國立藝專美術科主任，1977 年起任師大美術系專任教授，1979 年起任美術研究所專任教授，於 1996 年退休，並獲聘為名譽教授。

年過八十的陳景容教授孜孜不倦地從事藝術創作已超過半個世紀，在藝術、學術、教育及社會等方面的回饋和奉獻上，均有亮眼成績，是當代臺灣一位極有才華的藝術家。他一生將生命和藝術創作緊密結合，對於藝術的追求充滿著熱情與執著，堅持理想、追求完美、勤奮不懈，其精神令人感佩。陳教授對促進海外藝術文化交流不遺餘力；在世界各地重要美術館的個展及聯展亦不計其數。包括在國立歷史博物館、東京練馬美術館、巴黎六區市政府大廳等處舉辦個展；又曾應邀參加「法國大師與新秀展」、巴黎羅浮宮「國家美術協會 S.N.B.A 聯展」等。2003 年曾向教宗若望保祿二世呈獻嵌畫《聖家畫》，由教宗親自接見。2011 年，鑲嵌畫《耶穌的祝福》由宏達電以新臺幣 500 萬元認購，善款已寄給日本 311 東北核災賑災。

陳教授為法國藝術家沙龍獨立沙龍會員，是臺灣少數同時專精濕壁畫、馬賽克嵌畫、油畫、水彩、素描、版畫等多種媒材的藝術家，更是最早引進繪畫正統修復觀念的專家。其作品屢獲大獎，如中國畫會金爵獎、吳三連文藝獎、法國春季沙龍油畫獎、法國藝術家沙龍榮譽獎、文建會文馨獎等；也獲頒法國秋季和藝術家沙龍永久會員、台北市榮譽市民、師大傑出校友等 2008 年又獲中國北京「2008 奧林匹克美術大會」特邀入選獎等。陳景容作品種類十分多元，畫面多呈現低彩度的濃郁色調，風格細膩、寧靜，卻又能展現超現實的意境，可說是台灣超現實主義的先驅。近年因喜好古典音樂，創作了許多以音樂為主題的作品。本展展出多幅陳教授的油畫作品，以及他在音樂會上畫的素描，另有兩件馬賽克鑲嵌畫，歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受陳景容教授深厚的藝術造詣。



本行高總經理(右三)與陳景容老師(右四)合影

◆「悠游-藍榮賢・王錦秀畫展」精彩登場

藍榮賢老師 1944 年出生於台灣宜蘭。中學時代，巧遇謝里法老師的啟蒙及楊乾鐘老師的栽培；1962 年榮獲聯合國教科文組織主辦之世界中學生畫展入選「天主堂」。就讀國立藝專美術科期間，則有廖繼春、洪瑞麟、李石樵、李梅樹、廖德政等諸位大師之教誨與引導，深深導向藝術創作之路。1968 年於宜蘭頭城中學任教時，榮獲台灣省公立中小學教職員美術寫生比賽西畫組冠軍。

藍榮賢的油畫與水彩畫，獨創風格，曾獲台陽美展第 27. 28. 29. 33 屆入選、全省美展第 19. 20. 22 屆入選、全國美展第 5. 6. 7 屆獲獎、中國文藝協會文藝獎章及中興文藝獎章。在台視擔任美術指導期間，曾於 1980 年及 1986 年兩度榮獲優良廣播電視節目金鐘獎-最佳美術指導獎。退休後返鄉的藍榮賢擔任國立台灣藝術大學美術系校友會理事長、蘭陽美術學會理事長、台灣北岸藝術學會理事長、宜蘭社區大學講師、五月畫會理事等。

藍榮賢的作品色彩光鮮亮麗，充滿積極正向的人生觀，風格獨特。藍老師認為，將光影變化和空間虛實，與大自然中獲得的感動，盡情揮灑，富有幾何圖形與流暢的線條，在鮮明而壯闊的繪畫世界裡，令人驚艷。本次畫展呈現他藝術創作的多樣貌，也品味其內心世界豐富的情感，亦象徵藍老師的人生際遇，如同浴火重生的鳳凰展翅欲飛，心靈世界與創作歷程的蛻變與成長，有如蝴蝶破繭而出。

王錦秀老師 1945 出生於宜蘭，銘傳商專商業設計科畢業。曾任職東方、向陽廣告公司美術設計，創作多取自生活中的人事物，也愛為文詮釋畫作之深意與分享，曾獲教育部廣告美術設計佳作獎 2 次。

王老師於 1987~2004 年任職牛頓出版公司美術主編，為了迎合數位時代脈動，奮力學習電腦美編與繪圖，《狗狗歷險記》《跨越斷層帶》等冊之編輯繪圖全以數位呈現；個展畫

集《人間有愛》之設計編輯，亦為得意之作，至今仍悠游於手繪與電繪之樂，十足享受專長結合興趣和工作之樂趣與成長。



高總經理等人與藍老師(左四)及王老師(左五)合影

◆「墨韻凝彩-洪素月書畫作品展」精彩登場

洪素月老師 1946 年出生於臺灣省彰化縣，現任中華藝文交流協會常務理事及中華全球藝術文創協會顧問。曾獲中日韓東南亞綜合藝術大賞展特選獎、亞洲國畫金牌獎、中華藝苑精英成就金像獎、環球國際藝術貢獻獎-金獎、海峽兩岸中原文化臺灣鄉土書畫藝術交流展優秀獎及日本全日國際展大賞。

洪老師礙於環境的關係，直至 1991 年由花鳥入門，追隨程梅香老師學習花鳥，進入繪畫領域，後又隨戴子超老師、王素真老師、麗水畫派胡念祖大師及陳正治老師學習山水，從臨摹、寫生、創作依序漸進。2004 年因慕名于台藝大張進勇教授，進而追隨學習彩墨技法，眼界頓時大開，從此在「觀念」及「技法」上有了突破性的改變，沈潛於現代水墨的境界。2011 年起追隨李貞吉教授學習書法，目前持續於台藝大推廣教育樂活班進修，隨張教授研習自動技法，游於藝海，其樂融融。

洪老師表示，恩承良師益友的提攜，不斷地精益求精是其向前邁進的動力，特別感謝每個階段、不同畫風及書法的恩師們，給予的指導與鼓勵，使其受益良多，大幅精進。家人和孩子的鼓勵與支持更是她繪畫的原動力。毫無後顧之憂，才能執著與堅定地游於藝術瀚海，做想做的事，圓自己的夢，讓人生的歷程更臻完美。此次是洪老師第三次個展，同時精選作品，彙集付梓成冊，歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受洪素月老師深厚的藝術造詣。



高總經理(右五)等人與洪素月老師(左六)合影

◆「藏韻-沈建龍工筆畫展」精彩登場

沈建龍老師出生於民國 49 年，彰化縣員林鎮人。原任職臺中市政府文化局，並於 101 年退休，目前擔任臺中市大墩文化研習班教師。於公職服務之餘醉心繪事，三十餘年來持續創作未曾間斷，多年跟隨台灣藝術大學黃才松教授習藝，其工筆畫受教於陳子張與陳士侯老師，退休後進入國立台灣藝術大學書畫系碩士班接受名師指導，鑽研更深奧之創作思維，作品獲國內全國美術展等大小獎項 30 餘次。

沈老師表示，工筆畫講究耐心與毅力，講求運筆線描的功力，掌握花卉繁複的結構，設色層次的勻稱，與整張畫面調子的協調性，一筆一畫有所意趣，作品中可看出創作者從寫實中去思考構圖的安排，空間的布局，線描與賦彩別具匠心。工筆畫的創作，每一筆均有書寫的線條，每一層的設色要有耐心的數次數染，層次飽滿，遠觀近看均得宜，作品精彩有加。

沈老師認為，藝術作品應時時走進生活貼近人心才會感動。中國文人不但講求心靈的超脫，卻也關心人民及生活，雖然文人畫強調抒發主觀情緒，不趨附大眾審美要求，借繪畫以示性靈、追求美的純粹，在思想上卻注重人世關懷，他的作品即以此為創作泉源，並抒發真實的情感。本次展出，以日本特製二丁重目絹布、中國北京榮寶齋特產的蟬翼宣作畫，藉由花卉作為創作題材，以精緻的工筆精心繪製，為本次展出帶來新的風貌。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受沈建龍老師深厚的藝術造詣。



高總經理(右五)與沈建龍老師(右六)等人合影

◆「陳陽春大師水彩畫」精彩登場

陳陽春老師出生於 1946 年，台灣省雲林縣人，有【水彩畫大師】、【儒俠】、【文化大使】之美譽，曾任美國田納西大學訪問教授、齊齊哈爾大學客座教授、環球技術學院榮譽教授、台灣藝術大學兼任教授、山東棗莊學院榮譽教授、雲林科技大學兼任教授、常州逸仙學院名譽教授、國立臺灣海洋大學講座教授、聖約翰科技大學榮譽講座教授、中華科技大學榮譽教授、第一銀行文教基金會董事、佩思文教基金會董事、高雄市不動產開發商業同業公會建築美學顧問。

陳老師曾說：「經由毛筆筆尖靈巧的使用，畫出來的中國繪畫可以傳達特別的感情，但西方的繪畫卻能在形式和表象上反映出較高的品質」。他將東方空靈氣韻融入山光水影間，利用西方水彩固有的透明特性將汲取自真實世界的靈感，藉由水墨寫意式的留白與渲染點出東方文化深邃的韻味，充分體現出其「水墨式水彩畫」的獨特精髓。

文化部文化資產局首任局長王壽來表示：在台灣近代前輩藝術家，以水彩創作為其一生志業，且成就斐然，光照藝壇者，先後有藍蔭鼎、李澤藩、馬白水、席德進等大師；在國際藝術世界中，旅居美國的水彩畫家曾景文、程及，亦是公認的華人之光。而繼彼等之後，台灣水彩界的人才輩出，惟論其成就最高者，則非中生代藝術家陳陽春教授莫屬。在畫技的表現上，陳陽春能以極其敏銳的心靈觸角，彈琴般輕盈又準確的筆觸，把構圖的虛實變化，「水」與「彩」的交融，發揮得淋漓盡致，而且也將水彩輕快、舒暢的節奏感，作了最佳的詮釋。此外，他的創作非僅著重畫面上美與力的呈現，同時亦能穿透表象，讓觀者感受到他彩筆下人物、景物、植物內在的精神層面。以風景為題材的創作，更是陳陽春的拿手絕活，每每信筆點染，就能將平面的二度空間，立時轉化成立體的三度空

間，趨近北宋大畫家郭熙所拈出「山水有可行者，有可望者，有可遊者，有可居者」的境界，其匠心獨運之高妙，怎能不教人擊節讚賞？

陳老師自七歲習字，十四歲習畫，為人樸實、坦率真誠，至今已舉辦近 200 次個展，橫跨三大洋五大洲，傳遞台灣寶島之美。其作品已被各國人士所收藏，並常駐於總統府展出。並且創辦【世界五洲華陽獎】提倡水彩畫，鼓勵後進。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受陳陽春老師深厚的藝術造詣。



本行徐副總經理(右四)與陳陽春老師(右五)等人合影

◆「圓～源-呂冠慧油畫個展」精彩登場

呂老師經過多年不歇持續努力創作，自 2002 年起陸續榮獲台中縣美展、玉山美展、屏東美展、南瀛美展、大墩美展、全省美展、全國油畫展及全國百號大展優選等獎項，奠定了繪畫創作的履歷，始榮膺台中縣第二十屆薪火相傳接力展的榮銜，躍然於中部畫壇中生代。

多次個展創作主題自「驀然-意象風采」、「湧動」、「翱翔」到此次的「圓～源」，出自自身生活體驗的細膩度，以東方輪迴的「圓」進入宇宙天地的「源」，去探討生命的起始，雖然這是個難題，然卻是每個人都必須面對的宿命。每張作品的太陽代表圓，是宇宙的能量，是大地的養分，是人的宿命，在天地間找尋自己的源頭。畫面上的結構簡潔有力，空靈中富有神祕感，色彩豔而不俗，層次細膩分明，整體畫面讓人有如漫步宇宙間優遊自在。

在家庭、創作、倫常多方面的衝擊與煎熬之下，仍堅持創作實屬不易。在每一段創作過程中，都會有不同的體認，唯有不斷的嘗試、創新、堅持及實作，才能勇往直前。呂老師期許未來繼續堅持對藝術創作的熱愛及自我鞭策，以尋求突破蛻變。歡迎各界朋友蒞臨

鑑賞，共同感受呂冠慧老師深厚的藝術造詣。



高總經理等人與呂冠慧老師(右二)合影

◆「世間最美的-孫少英個展」精彩登場

孫少英老師 1931 年出生於山東，1949 年來台灣，復興崗大學藝術系畢業。曾任職於光啟社及台灣電視公司美術組計 30 餘年，1991 年退休，歸隱夫人故鄉一埔里，開啟另一頁專事繪畫及寫作的人生。

孫老師常說：「水墨有神韻意境之長，水彩有光彩燦爛之勝，油彩有厚重寫實之效，而素描則有流暢便捷之勁。」在漫長六十年寫生的歲月裡，融會於各種技巧和特色，他以特有的水墨根底，醞釀出獨特「西畫中韻，簡潔明快」的個人風格，並獨創〈一點延伸法〉繪畫技巧，省去草稿構圖的繁煩，將水彩創作變得更加隨心自如。他對自己畫作總結出「簡潔、明快、自如」之風格。其作品的性格，帶有一種特殊的遁世思想，像是人生在經歷了戰亂及坎坷之後而歸於平淡的氛圍，在色彩、筆觸、氣蘊的展現上，風格清潤平和，簡約渾厚，深受收藏家喜愛，在海內外受邀展覽 40 餘次。

在 1999 年他以素描來記錄 921 大地震的實況，更是驚世創舉，2006 年擬定「台灣系列」寫生計劃，每年一書一展，有《阿里山遊記》、《台灣小鎮》、《台灣離島》、《山水埔里》、《台灣傳統手藝》、《水之湄—日月潭水彩畫記》、《荷風蘭韻》、2015 年新書《素描趣味》等等，豐沛的創造力與入世的觀察力，以田野現場為師的寫生行動藝術，無人能出其右。在形體、結構、留白以及意蘊的呈現上都令人讚嘆，收藏他的畫作或畫冊，就是留下台灣最美的意象。歡迎各界朋友蒞臨鑑賞，共同感受孫少英老師深厚的藝術造詣。



徐副總經理(右一)與孫少英老師伉儷(右二)等人合影