

106 年藝文活動：

◆ 「洪啟義七五書法展」展出時間 2016 12/14 — 2017 1/4

洪啟義老師 1942 年出生，福建省金門縣人，為當代兩岸書法家。因醉心篆隸書體之美，顏其書齋為「銘活齋古典書藝文化工作坊」。於 1984 年投入書法大師「三石老人」謝宗安門下，親炙教誨歷經十年，乃師讚曰「雅耽翰墨，浸淫於秦、漢、晉、魏之間」。

三十年來博臨群帖，擷其精華，從不自滿，並不斷自我提升而不偏歆，在書壇享有「當代篆隸能手」之稱號。2007 年世界名人文化村授予「中華當代書法泰斗」榮譽稱號、2012 年參加北京市慶祝辛亥革命 100 周年華人國際書法徵選展並榮獲 500 強榮銜、2014 年參加中國(深圳)第三屆兩岸四地名家書畫邀請展榮獲金牌獎；同年應邀參加全球華人羅浮宮卡魯塞爾廳藝術特展、2015 年假台北市國立國父紀念館德明畫廊舉辦「古典書法之美—洪啟義篆隸書藝展(個展)」。

洪老師抄經以弘揚佛法，編輯書法教材以嘉惠學子。作品入編兩岸重要書畫典籍，受邀豐碑於故國名山勝景，永垂後世。老師鍾情傳統書法，不尚時新，觀其齋名，可思過半矣！



本行徐副總經理(右二)等人與洪啟義老師(左二)合影

◆ 「高唯峰畫展彩墨驚艷」展出時間 2017 01/09 — 2017 01/26

高唯峰老師出生於一九二四年，東北大學畢業。現任中國水彩畫會員、中國水彩畫學會發起人之一、中國美術協會會員、美國大學美術協會會員及北美書法學會顧問。經六十餘年之畫歷，作品曾於台灣、美國、日本、香港、東南亞各地舉行個展多次，獲得好評。

高老師繪畫風格獨特、創新，並以中西繪畫交融之技法和意境之特色，揮灑出大山大

水，雄偉壯闊，氣勢逼人，有如身歷其境，震撼人心。其所繪臺灣鄉村小鎮之風光，景緻優美，如詩如畫，色彩鮮艷，綿綿不絕，引人入勝。其渾厚銳利、穩健的水墨筆法，生動而獨具墨趣，讓變形的藝術呈現在極致的巔峰，令人感動，愛不釋手。他也將藝術帶入廟宇的殿堂，富麗堂皇各大廟宇之巍峨莊嚴、氣宇非凡、人潮洶湧及香火鼎盛，以蒼勁雄厚之功力，渾然忘我的奔放，在他的紙上栩栩如生，令人讚嘆景仰！

高老師喜愛大自然，追求至真、至善、至美及天人合一的境界，不求名利，隱居山林，畫作受到大家的喜愛就是他的心願和滿足。

◆ 「黃玉梅水彩畫個展彩羽翔蹤」展出時間 2017 02/08 — 2017 03/1

黃玉梅老師畢業於國立台灣師範大學美術系、國立台灣師範大學美術研究所暑期四十學分班結業。曾獲南投縣玉山美術獎第八屆水彩類優選、屏東美展第四類入選獎，並於國內舉辦多次個展及聯展。師大美術系畢業後，一面教學一面研習水墨花鳥，前後有 15 年時間，後來轉換改畫水彩。民國 90 年退休後有更多時間修習，於是靜物、風景、人物及動物等多方涉獵，國內外選材不拘。

黃老師最常走訪的是她生長的第二故鄉—南投，去(105)年四月也曾舉辦水彩畫個展，鄉親們誠懇讚賞及熱切的鼓勵，至今仍溫馨在懷。南投的人文鄉性純樸自然，養成了務實平和的修為，人情天使更孕育明亮歡愉的思維。所以她的畫總是在心平氣和的情緒下創作，只為得一份寧靜、祥和的感覺，畫的內容不外乎日常所見的有感事物，如能表現出些許溫情與關懷，一點互動有交集即是她追求的內涵。

今年恰逢雞年，黃老師選擇以禽類為主的表現素材，結合自己所熟悉的水墨、花鳥與水彩，嘗試單一創作的方向，建立屬於自己的表現樣貌。現今作品將呈現在各位貴賓的眼前，看了有何感覺、感想，請和她分享，如能遇知音，此後在創作之路上，將比較不會感到寂寞。

◆ 「陽芝英彩墨創作展」展出時間 2017 03/08 — 2017 03/29

陽芝英老師 1940 年出生，四川省南部縣人。40 歲開始習畫，曾向梁丹丰、喻仲林、鄭月波、黃昌惠、胡念祖、陳銘顯、張進勇及杜登吟等各大名師學習工筆花鳥、寫意、指畫、山水及現代水墨。65 歲才進大學進修書畫，70 歲完成國立台灣藝術大學美術學院書畫系學士學位，曾舉辦個展 22 次及聯展百餘次，多次得佳作、優選獎、金駝獎、銀牌獎，中日韓國際美展優良獎等，現任信義區老人服務中心瀚華學苑山水班教師及南港社區大學花鳥班教師。

陽老師在不斷的專研中領悟「學無止境」的滋味；在構圖上，已能從「胸有主宰」、「胸儲造化」精進至「任心遊藝」的酣暢淋漓；在墨色上，掌握了墨色的濃、淡、乾、濕與黑的觀念；在運筆上，明白何時該皴、擦、點、染及斫的技法；在用色上，主要能使畫面藝術化及美觀化，也大膽嘗試以不同色彩表達新的意境。

陽老師的作品都是從藝術學理歸結至感性的揮灑，是心靈深處的創獲；尤其近幾年遊歷各地，看到名山大川、走過江南古鎮，甚至台灣的山間小路或野溪，都有她的足跡，也讓她對山水畫有別於他人更多的感受，見到可入畫的风景，即思考如何呈現於畫紙，有時

也當場以鉛筆素描、寫生或攝入鏡頭，回家後再將之化為丹青。楊老師「以自然為師」的寫生歷練，無形中她的作品自成一格。

◆ 「李太元油畫展」展出時間 2017 04/06 — 2017 04/26

李太元老師，1949 年出生於台灣嘉義，國立藝專美術科畢業，主修西畫。師承李梅樹、廖繼春、楊三郎、洪瑞麟及李澤藩等大師，求學期間作品多次入選全省、全國、北市各美展。1972 年代表學校參加全國大專水彩比賽，獲得第一名。李老師畢業後仍孜孜不息，勤於畫作，尤其近 20 年來油畫創作高質高量，每年都有展出。除了台灣之外，在日本的美術館、畫廊也多次展覽且多次獲獎；另兩次入選法國藝術家春季沙龍展，至今個展共 46 次。

李老師最擅長於以畫刀作畫，鑽研 30 多年，在堆疊刮抹之中，以在畫布上直接混色為要。色塊疊壓，色彩斑斕，展現力與美的結合；更特別的是，鮮豔而不俗氣，狂野卻帶著禪意。長年以來，緣於對家園的熱愛，老師不是在畫室創作，即在畫作題材的土地上，無論是都會、鄉村、山谷、海岸……都認真觀察。於是，樹隙中灑落的陽光、小巷弄裏斑駁的牆垣、暮色裏停泊的船隻、秋日飄過的一縷行雲……都是臺灣獨一無二的光影。公園號的酸梅湯是老台北人的記憶、內灣戲院上映的是新的戲碼……歷史雖在演變，畫面卻仍有這塊土地特有的溫度與氣味。

因為熱愛，所以用心；因為用心，而與眾不同。這次的油畫展集結了李老師歷年來最優質的作品，既可細細體會畫刀下的不凡功力，又可欣賞台灣特有的容顏、色彩與精神。



本行凌董事長(左二)及黃總經理(右一)與李太元老師(右二)等人合影

◆ 「藝遊一世王文清畫展」展出時間 2017 05/03 — 2017 05/24

王文清老師 1950 年出生於台灣省宜蘭縣頭城鎮。少時愛好繪畫。因喜愛水墨韻味，認為書畫本乃一家，於 1992 年向杜忠誥老師習字，次年向歐豪年老師拜師學畫。書法以「草書」最為濃厚興趣，熱愛懷素、黃庭堅之書。曾獲得 1997 年全日展“秀作獎”，而後獲得全日展“藝術大賞”。參加多次王戌畫會聯展、書法學會聯展、國父紀念館聯展、國際書法展。

2000 年榮獲當代書法家「傳統與實驗」入圍之殊榮。自 2006 年開始陸續舉辦個人畫展，包含台北市立國際會議中心、臺北市社教館、國父紀念館、中華民國書法協會世界各地聯展包含日本、馬來西亞、新加坡、美國...等地及參加石錦宜博物館開幕展...等。2017 年受邀參加“昆山與台灣繪畫交流展”。對於書法與繪畫而言，乃抒發心性與寄託調養性情。習畫於風景、動物、靜物等多方涉獵，國內外選材不拘。

王老師也熱愛旅遊，認為藉由旅行的過程，欣賞許多從未見過的景物，透過畫筆真切表現出旅行當時的心境，記載所見的人、事、物，是一輩子持續創作的動力。「藝術猶如生活」是密不可分，生活中平凡的景物，融入自身的創意思想，是最能吸引且感動人心，透過本次展出的繪畫作品，邀請您一同走進畫裡與老師同遊。

本次參展作品精選王文清老師擅長的動物類作品為主，表現素材結合水墨、複合媒材，嘗試多元題材創作的方向，建立屬於自己的獨特風格。



本行黃總經理(中央)等人與王文清老師(右二)合影

◆ 「咱的俗語話鄭有諒書法展」展出時間 2017 05/31 — 2017 06/21

鄭有諒老師 1951 年出生，福建省金門縣人，國防大學戰略研究所畢業。陸軍少將退役後轉任退輔會，曾任台南市、金門縣及台北市榮民服務處處長，金門縣縣政府、中華書

道學會、金門書法學會、金門美術學會及宜蘭縣青溪協會等顧問。鄭老師參與個展及兩岸三地聯展共五十餘場次，作品多件獲典藏，著作有：「兵法與書法的對話專輯」（上、下冊）、「神雕書藝」等。

鄭老師表示「咱的俗語，咱的話」是先民長期生活實踐中創造出來的特殊語言，傳達著口耳相傳的生活經驗，是風俗習慣生活中之結晶、民族思想之映照，其言也簡、其意也深，經數百年之精煉，引導形塑一種價值觀，儼然先民在社會生活中待人處事的行為準則，兼具社會教育與文化傳承的功能，包羅萬象，形式不一，可說是民間的一種「口頭文學」，其中不乏哲理深奧，發人深省，每則均代表先民前輩可貴的思想，智慧與品德規範的表徵，深具潛移默化的教育功能。因此，鄭老師摘其部分類型的俗諺詞句書寫下來，目的期使這些俗諺更具藝術性、趣味性，展現俗語與書法之間相互輝映的文化藝術。



本行凌董事長(中央)及何副總經理(左一)與鄭有諒老師(右一)合影

◆ 「時空逆旅栞川詩畫展」展出時間 2017 06/26 — 2017 07/14

栞川老師本名洪嘉君，1960 年出生，臺灣省台南市新營人，輔仁大學中文系畢業、師範大學國文研究所結業。少時即愛好繪畫與文學，1990 年向倪占靈老師習繪水墨花鳥，之後隨石雲華老師學水墨山水，2000 年跟高好禮老師學習素描及油畫，2003 年於彭康隆老師的林布蘭畫室研習油畫十餘年。曾多次參加新店市百位藝文家聯展及一票人票畫空間等其他聯展；2007 年受邀於新店文史館舉辦《因為有光- 栞川油畫暨創作個展》，之後於市立圖書館、畫廊、文藝空間等多次舉辦個展。

詩畫作品自 2010 年至今陸續發表於人間福報副刊的「浮世畫框」；油畫作品《供花》及《天馬行空》現由國家圖書館典藏。曾獲中國文藝創作獎章等獎項，著作有《寂靜對話- 栞川詩畫集》等 10 餘部。

栞川老師的畫，題材大多取自於生活周遭，尤其是她深愛的大自然及旅行所見之景物，以詩人的心靈筆觸，細細描繪，色調柔和，有著沉穩柔靜的氛圍，讓人不知不覺想多停留細細品味；近年來，栞川老師的畫更嘗試於虛與實之間，尋求一個詩意的平衡點。栞

川老師表示，從詩到繪畫，或者從繪畫到詩，心靈的觸動藉由筆尖靜靜地流出，忘情留連其間，只為了宿命般無以言喻對美的追尋，對生命的探索。



本行凌董事長(左三)及黃總經理(左二)等人與蔡川老師(右三)合影

◆ 「旅途上的風景宋適生油畫個展」展出時間 2017 07/18 — 2017 08/04

宋適生老師 1975 年出生於臺北市，中國文化大學美術系西畫組畢業，師承李德、張振宇及許坤成等藝術家。曾多次舉辦個展及聯展，其作品多次入選於全國美展、金車青年油畫獎、臺陽美展、桃源美展、臺灣國展、臺灣筆會、聯邦印象大獎、彩繪絕美秘境—發現台灣世界遺產潛力點美展及多個縣市公辦美展，並獲得第一名、特優、優選等獎項。

宋老師熱愛繪畫，與大多數喜歡畫畫的人一樣，從小的課程只有美術課，而課本就像是他的塗鴉本，且對繪畫，從未間斷。他表示，基本上每個創作者都著重於怎麼畫和畫什麼這兩方面思考，然實際創作上，不外乎顏色的深淺、顏料的厚薄、筆觸的輕重、邊緣的清楚模糊等考量，而最重要的是如何將形式與內容完美的和諧起來，因此，和諧不僅是他的人生觀，更是他的藝術觀。宋老師藉由人文風景來體會人生、自然，更體會藝術，並將所有體會實踐於畫作上。雖然每件作品大小有別，題材有異，卻是將造型與色彩利用筆觸的安排，完整和諧的融合在同一張畫上。

宋老師認為，人生是個旅程，有沿途的風景。但他畫的不只是風景，而是這些年的人生體會。這次展出的作品，主要呈現他的生活方式和態度——旅行與繪畫，而這也是人生中最有趣的兩件事。就題材面，分為漁港系列，以大溪漁港及南方澳漁港為主創作背景；離島風情系列，以金門馬祖人文風景為主；靜物系列及臺灣行腳系列。就表現手法，以印象派的外光視覺色彩加上或筆或刀的不同演繹，時而粗放，時而細膩；時而直接，時而罩染。運用這些不同題材、不同手法的排列組合，與大家一起分享他對形式美和內容美的看法。



本行凌董事長(右二)及黃總經理(左二)等人與宋適生老師(中央)合影

◆ 「雲移努翼楊子雲畫展」展出時間 2017 08/08 — 2017 08/25

楊子雲老師本名維鴻，1954 年出生於台灣新竹。畢業於政治大學企業管理系，1992 年文化大學藝術研究所畢業後，旅歐入比利時魯汶大學攻讀哲學，根特大學修藝術史博士研究，同時在荷蘭 Utrecht 音樂院學習聲樂。曾多次參加國內個展，以及日本、澳洲、德國、義大利、比利時、西班牙等國際展出。

楊老師表示藝術是人類內心自由的外現形式，台灣書壇亦無例外，受二十世紀西方現代畫的巨擘畢加索、米羅、保羅克利、康定斯基等人影響，又受日本現代畫的衝擊，八〇年代前後，當時三十歲左右的書法家因不再忍受傳統書法一成不變的形式束縛，遂由廖燦誠、徐永進、張建富、蔡明讚、連得森等青年書法家倡立了「墨潮」書藝團體，二十年來為台灣寫下了一頁現代書藝史。楊老師即「墨潮」現代書藝團體的健將之一，他是最早將書法文字形式轉換成非文字形式的現代書藝家，也是兩岸最早將此書藝形式帶到歐洲的少數藝術家。

多年以來，楊老師一直是亞洲著名的書法家，而自 1990 年起更以現代書藝的先驅馳聘歐陸。現代水墨，是他在探索現代書藝的過程中，發展出的水墨表現風格，雖為現代形式，卻蘊涵著中國傳統人文的內在精神。而油彩系列，則有抽象山水系列，色彩瑰麗卻又深厚大氣，這系列大多是 2000 年至 2012 年形成的作品。楊老師這次在土地銀行展出的作品，除少數書法作品外，共分為：(一)油彩抽象系列；(二)女人群像系列；(三)現代水墨；(四)現代書藝，並展出他最新的系列「女人群像——大頭妹之戀」，造形趣味橫生，但也暗示著他對歲月如斯的喟嘆，對青春霞彩的追求。總括言之，楊老師作畫不拘泥於技法，其作品皆自生命世界孕化，情之所至，法乃隨之，因此，觀其每件作品，皆各具面貌，多有所會。



本行凌董事長(左二)及黃總經理(右二)等人與楊子雲老師(中央)合影

- ◆ 本行「106 年度員工才藝展」展出時間 2017 8/28 — 2017 9/15



- ◆ 「水色心緣林玉葉水彩畫展」展出時間 2017 09/20 — 2017 10/11

林玉葉老師出生於 1954 年，臺北市人。畢業於國立台灣藝術學院，曾任臺北市建安國小美術資優班兼任教師，現任臺灣國際水彩畫協會會員、中華亞太水彩畫協會準會員、

臺北市西畫女畫家畫會會員及個人工作室。曾多次舉辦個展及聯展，其作品多次入選於臺陽美展、玉山美展、大墩美展、新北市美展、中部美展及苗栗美展等，並獲得銅牌獎、優選等獎項。

林老師過往游藝在水墨畫裡，發現獨缺了對光的探討，之後更游於水色之間，並加上光影的變化。另外，林老師將西方水彩與東方水墨融會貫通為一體，既強調色彩、明度、彩度三要素及嚴謹的素描觀念，也吸收西方美學概念，更將中國的筆墨情趣及優雅深遠的美感融入其中，即所謂的「中學為體、西學為用」的最高境界。

林玉葉老師常到各處旅遊、攝影及寫生，也常跟隨法師參訪名勝古剎參與禪修，讓身心靈得到不同的啟迪；住家又鄰近假日花市與公園旁，就近取材方便。



本行凌董事長(右四)及黃總經理(左二)等人與林玉葉老師(左三)合影

◆ 「夢想的序曲林莉芸油畫展」展出時間 2017 10/18 — 2017 11/08

林莉芸老師出生於1961年，畢業於台東商業職業學校，雖不是美術科班畢業，但長期致力於繪畫創作，如今她的作品已多次得到國內外美展獲獎的肯定，諸如：2009年日本國際繪畫藝術展獲得國際平和賞、中華民國國際藝術協會油畫類金藝獎；2010年台北縣美術展覽會油畫類全國組、磺溪美展油畫類磺溪獎、台東美展油畫類；2011年台灣全球華人藝術創作賽油畫人物類、美國 Art Buzz 藝術雜誌年刊等多個第一名獎項。並歷經不斷的試煉努力，已成功參與多項國際交流展，成績斐然，而其畫作也廣泛為人所典藏。

法國寫實主義大師庫爾貝(1819~1877)所發表的宣言中提到一個思維：「我的繪畫意在表現我的時代背景，理想與真實的生活狀態，畫出『真』的世界…」正是這種情懷，林莉芸老師用畫筆以寫實的觀點，表現每一畫中人物所投射出來內心期待與真情流露，這亦是老師詮釋生活中走過的點滴所交織出的畫面。有些人性的情感，靈性的精神是抽象的、隱然的，在真實中所透露的訊息是超越視覺所能表現，就如同詩歌般。多年來，林老師也一直在鑽研，如何將精神的語彙注入在畫面的構圖之中；漸漸的，她在畫中加入浪漫主義

式的幻想與題材，更深切地挖掘人生的各種意寓，創作出更深刻的內容。



本行徐副總經理(右二)等人與林莉芸老師(中央)合影

◆ 「嶺南畫派吳廣沛畫展」展出時間 2017 11/15 — 2017 12/06

吳廣沛老師祖籍廣東鶴山，出生於越南，今年八十歲。在越南時畢業於穗城國小，台灣畢業於國立成功大學水利系。曾任職於中華工程公司工程師，參與國內高速公路、中鋼建廠、十大建設工程；國外沙烏地阿拉伯、馬來西亞、印尼、越南等國的重大道路、機場、下水道工程等。

吳老師自幼喜愛國畫，就讀小學時即在電影廣告工作室工作，因此奠定了繪畫與素描的基礎。回台後，於1990年拜入當代「嶺南畫派」黃磊生大師門下，鑽研嶺南畫派之繪畫理論，鍛鍊嶺南畫派之神形氣韻、用骨筆法、著色數彩、塗墨濕粉、撞色渲染等技法。經過二十餘年的努力，卓然有成。吳老師也經常舉辦個展及聯展，如澳洲墨爾本、美國西雅圖，兩岸文化交流、上海、杭州、廣州佛山、廈門、日本東京、越南胡志明市、國內國父紀念館、中正紀念堂等地，均博得佳評。

吳老師這次展出作品，多數是跟「嶺南畫派」黃磊生大師學習期間之畫作，因此，吳老師的畫風，為嶺南畫派的作風，色彩鮮艷、筆鋒有勁。其老師黃磊生說：「想做為一個畫家大師，什麼都要會畫，動物昆蟲，人物走獸，山水花鳥。」，吳老師奉為主臬，加倍努力，用心學習，全力以赴，所謂「學無止境，唯勤是岸」，並將嶺南畫派發揚光大。這次展出的花鳥系列，花開艷麗、小鳥跳躍于飛；山水系列，山川宏偉、溪水長流、飛瀑濺水，景緻宜人；動物系列，雄獅、虎威、猴戲，形神兼具威震兇猛，引人入勝；蝴蝶採花，翩翩飛舞，人見人愛；而嶺南畫派最具特色之荷花、牡丹，是吳老師最喜歡的畫作，亦是這次展覽的重點。



本行徐副總經理(中央)等人與吳廣沛老師(右二)合影